



**¡VAMOS  
A  
APRENDER!**

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

# CUENTOS POPULARES

PreK

# LARRC

Language and Reading Research Consortium

ASU • FSU • KU • LU • MGH IHP • OSU • UNL

## **COPYRIGHT NOTICE ©2013**

THIS MANUAL IS COPYRIGHTED IN ITS ENTIRETY. ALL RIGHTS RESERVED. SCHOOL ADMINISTRATORS AND GENERAL AND SPECIAL EDUCATION PROFESSIONALS MAY MAKE PHOTOCOPIES OF THIS MANUAL FOR USE WITH THEIR STUDENTS. NO MODIFICATION, TRANSMISSION, REPUBLICATION, COMMERCIAL, OR NONCOMMERCIAL DISTRIBUTION OF THIS MANUAL IS PERMITTED WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM LAURA JUSTICE, [JUSTICE.57@OSU.EDU](mailto:JUSTICE.57@OSU.EDU).

## **AUTHORSHIP/CONTRIBUTORS**

This curriculum supplement was developed by the Language and Reading Research Consortium (LARRC). This work was supported by grant #R305F100002, which is part of the U.S. Department of Education Institute of Education Sciences' Reading for Understanding Initiative. The views presented in this work do not represent those of the federal government, nor do they endorse any products or findings presented herein.

## **LARRC project sites and investigators include the following:**

Ohio State University (Columbus, OH): **Laura M. Justice**, Richard Lomax, Ann O'Connell, Shayne Piasta, Jill Pentimonti, Stephen Petrii

Arizona State University (Tempe, AZ): **Shelley Gray**, Maria Adelaida Restrepo

Lancaster University (Lancaster, UK): **Kate Cain**

University of Kansas (Lawrence, KS): **Hugh Catts**, Diane Nielsen, Mindy Bridges

Florida State University (Tallahassee, FL): **Hugh Catts**

University of Nebraska-Lincoln (Lincoln, NE): **Tiffany Hogan**, Jim Bovaird

Massachusetts General Hospital Institute of Health Professions (Boston, MA): **Tiffany Hogan**

## **Additional LARRC key personnel are as follows:**

**OSU:** Rashaun Geter (Consortium Coordinator), Jennifer Bostic (Project Director), Marcie Mutters (Study 2 Project Director), Beau Bevens (Study 2/3 Project Director), Amber Sherman (Program Manager), Lisa Baldwin-Skinner (Lead Assessor); **ASU:** Shara Brinkley (Project Director), Stephanie Williams (Study 2/3 Project Director), Willa Cree (Study 1 Director), Trudy Kuo (Data Manager), Maria Moratto (ELL Study Director), Carol Mesa Guecha (ELL lesson writer), Gustavo Lujan (Data Manager); **KU:** Mindy Bridges (Project Director), Junko Maekawa (Research Associate), Shannon Tierney (Research Assistant), Beth Chandler (Lead Assessor); **UNL:** Dawn Davis (Project Director), Lori Chleborad (Recruitment and Retention Specialist), Sara Gilliam (CBM Specialist), Denise Meyer (Scoring Manager), Cindy Honnen (Scoring Manager); **MGH IHP:** Tracy Centanni (Project Manager), Crystle Alonzo (Teacher Liaison)

**Task Force:** This curriculum supplement was developed by a task force consisting of Laura Justice, Shelley Gray, Shara Brinkley, Stephanie Williams, Maria Adelaida Restrepo, Carol Mesa Guecha, Ileana Ratiu, Hope Dillon, Miki Herman, Marcie Mutters, Beau Bevens, Amber Sherman, Denise Meyer, Dawn Davis, Diane Nielsen, and Tiffany Hogan. This work would not be possible without the involvement of numerous project staff, research associates, school administrators, teachers, children, and their families.

**Citation for this supplement:** Language and Reading Research Consortium (LARRC; 2013). Let's Know! Columbus, OH: The Ohio State University

## **Correspondence concerning this curriculum supplement should be addressed to:**

Laura M. Justice  
Executive Director, Crane Center for Early Childhood Research and Policy (CCEC)  
356 Arps Hall  
1945 N. High Street  
Columbus Ohio 43210  
(614) 292-1045  
[justice.57@osu.edu](mailto:justice.57@osu.edu)

Cover designs by Michael Christoff, red aardvark design, <http://redaardvark.wordpress.com>  
Logo designs by Michael Christoff and Shannon Marshall  
Overview and planner designs by Tiffany Tuttle





## UNIT VOCABULARY

### Sigh

Breathe out deeply, often with sadness



### Guard

To protect a person or place from harm



### Goal

Something that you want to do or finish



### Folktale

A story passed down from generation to generation



### Curious

Really want to find out



### Attempt

To try to do something



### Grain

The seed of a cereal plant



### Suspicious

To not trust something because something is not right about it



Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

Pre-Kindergarten | **FOLKTALES**

## TABLE of CONTENTS

### Study Resources

- Student Tracking Sheet
- Contact Information
- Survey Information
- Observation Schedule
- District Calendar

### Teaching Techniques

- Rich Discussion
- Comprehension Monitoring
- Predicting
- Rich Vocabulary Instruction
- Inferencing
- Retelling

### Week 1

### Week 2

### Week 3

### Week 4

### Unit Resources

- Teacher's Bookshelf
- Word Webs
- Unit Vocabulary
- Vocabulary Picture Cards
- WRAP sets

# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## UNIT OVERVIEW

### FOLKTALES

In this unit, children will listen to folktales, discuss the key story elements, and practice retelling the narratives.

### CAUSE AND EFFECT

Students will identify causes and effects in folktales and use the word *so* to express cause and effect relationships.

### CLOSE PROJECT

Children will perform skits to act out causes and effects from *The Little Red Hen* and *Borreguita and the Coyote*.

## UNIT SCHEDULE

**Week 1** Lesson 1 Read to Me (Spanish)  
Lesson 2 Words to Know (Spanish)  
Lesson 3 Words to Know (English)  
Lesson 4 Integration (Spanish)

**Week 2** Lesson 5 Integration Practice (Spanish)  
Lesson 6 Read to Me (English)  
Lesson 7 Integration (English)  
Lesson 8 Integration Practice (English)

**Week 3** Lesson 9 Words to Know (Spanish)  
Lesson 10 Integration (Spanish)  
Lesson 11 Words to Know (English)  
Lesson 12 Words to Know Practice (English)

**Week 4** SMWYK Assessments (Spanish and English)  
Lesson 13 Close (English)

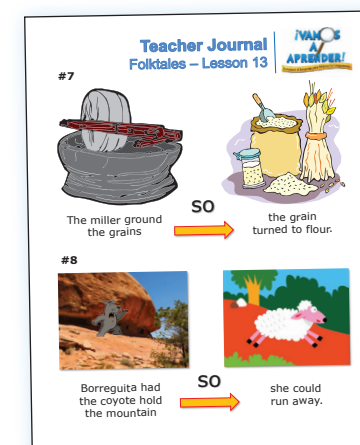
## UNIT TEXTS

During the unit, students will read and discuss two books related to the unit theme.

- *The Little Red Hen / La Gallinita Roja* by Carol Ottolenghi
- *Borreguita and the Coyote / Borreguita y el coyote* by Verna Aardema

The Teacher's Bookshelf suggests additional theme-related texts for independent reading.

## UNIT MATERIALS



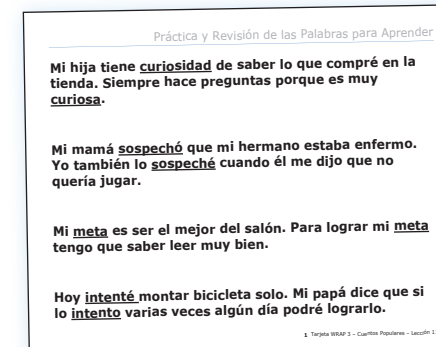
### Teacher Journal/ Diario del Maestro\*



### Comprehension Monitoring Icons



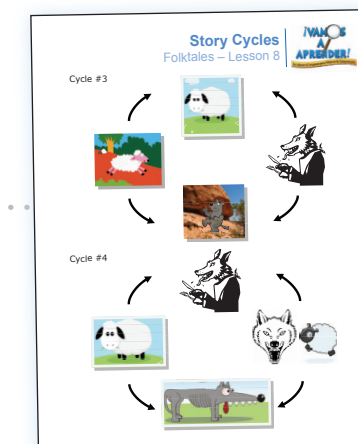
### Student Journal/ Diario del Estudiante



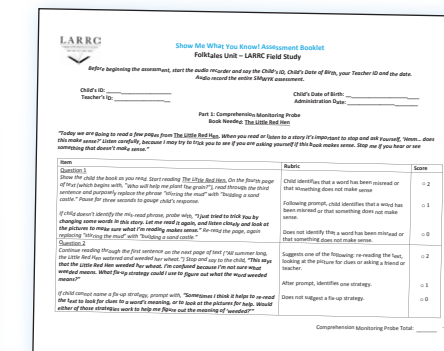
### WRAP sets/ Tarjetas WRAP



### Vocabulary Picture Cards/ Tarjetas de vocabulario



### Supplemental Materials\*



### Show Me What You Know Assessment



### Fix-Up Strategies Poster

\*Most materials are provided in print and for digital use.



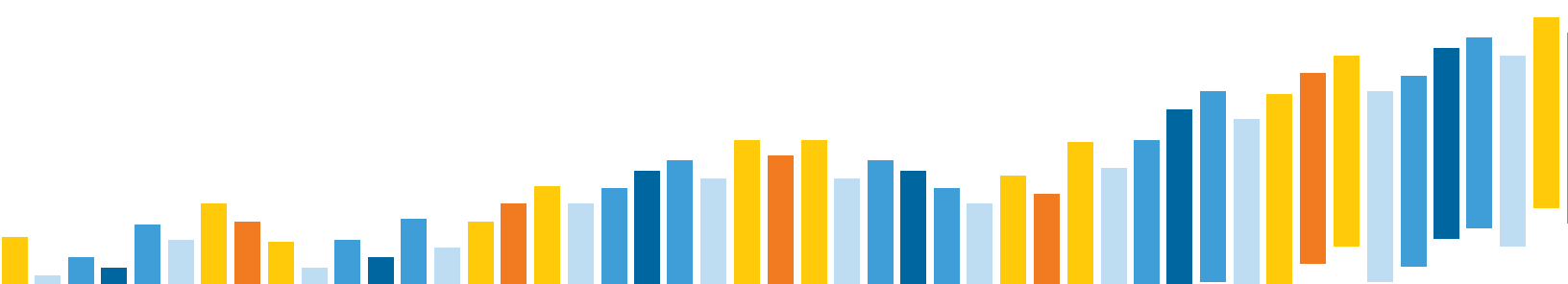


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Study Resources

- Student Tracking Sheet
- Contact Information
- Survey Information
- Observation Schedule
- District Calendar



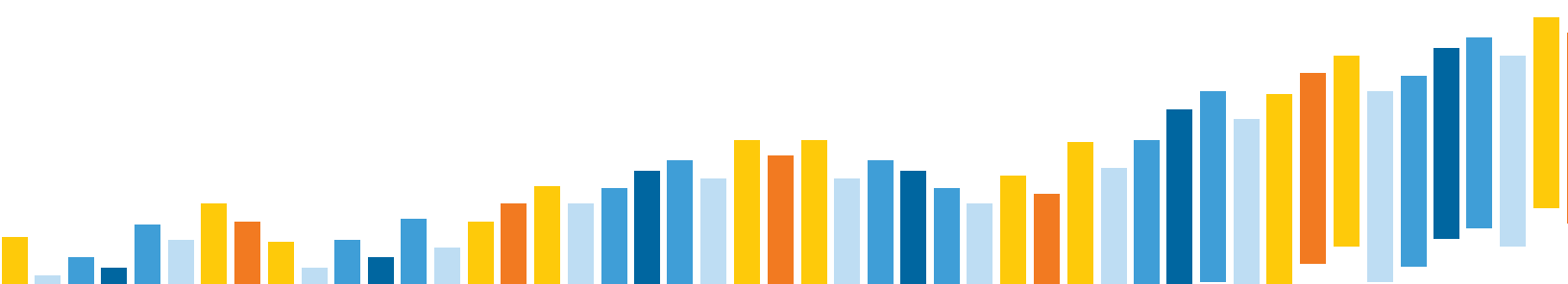


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Teaching Techniques

- Rich Discussion
- Comprehension Monitoring
- Predicting
- Rich Vocabulary Instruction
- Inferencing
- Retelling







# Teaching Techniques

## Read to Me – Rich Discussion

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Read to Me lessons are designed to promote children’s engagement and experiences with a variety of rich texts aligned to the *Let’s Know!* unit themes. During these lessons, you will share texts that contain rich language and content with students in an engaging way. Reading aloud texts with children provides the opportunity to have rich discussions about the texts after reading. The goal of these discussions is to provide students opportunities to use *higher-level inferential language*.

During the Read to Me lessons, the reading of each text will be followed by a teacher-facilitated discussion (of approximately 5-10 minutes in length) involving all of the students. The discussion should center around one or more major questions, topics, or issues concerning the text.

### **STEPS TO USING RICH DISCUSSION**

The goal is to have a discussion that is facilitated but not dominated by the teacher, in which one topic is discussed extensively over multiple turns and multiple students are able to participate.

**The teacher should pose a question on a higher-level topic, such as the following:**

Narrative texts...

- The goals or motivations of a character and what happened as a result of their actions
- What might happen if the story continued
- Experiences that students have had that relate to the book

Expository texts...

- What would happen if animals did not change or adapt to different environments
- How fossils are formed
- Why it is important to conserve environmental resources

**Guidelines for discussion:**

- Show that you are listening to what others have to say.
- Respond to what others say in a way that demonstrates understanding.
- Be sure everyone knows what the discussion is about (and if there are any special rules for this discussion).

(Narrative/Expository)



# Teaching Techniques

## Read to Me – Comprehension Monitoring

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

Comprehension monitoring is the process by which skilled readers identify when they don't or can't understand something (e.g., a novel word, an idea presented by the author) and then attempt to 'fix-up' that understanding.

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

#### **I Do:**

- 1) Model comprehension monitoring. Remind students to pay attention to the story structure (who the characters are, the initiating event, what the characters' goals are, and so on) or to the text structure of an expository text, as these will help them make sense of what they read.
- 2) Begin to read a text. Stop periodically to model, asking yourself, "Is everything making sense? What doesn't make sense about what I just read?"
- 3) Model specific fix-up strategies that students can employ when the text doesn't make sense. Fix-up strategies could include the following:
  - Using pictures and context clues
  - Asking questions (younger children can ask the teacher)
  - Rereading a sentence that did not make sense
  - Rereading the sentence before and after the sentence that didn't make sense
  - Finding the meaning of a word or studying a word for clues to its meaning
  - Using graphic organizers to organize what *is* known

#### **We Do:**

- 4) Students should be encouraged to use signs or signals when they don't understand what is being read. The fix-up strategies can be displayed on a poster, with reminders to students of different ways to address the gaps in understanding. Practice using these tools with students as you read together.

#### **You Do:**

- 5) As the students become more skilled in applying the strategy independently, they can work with peers to use the strategy or apply it on their own.

#### **Close:**

Remind students to stop periodically and ask themselves, "Does this make sense?" Encourage them to practice using fix-up strategies when parts of a text do not make sense.





# Teaching Techniques

## Read to Me – Predicting

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Read to Me lessons are designed to promote children’s engagement and experiences with rich texts aligned to the unit focus. One instructional technique to be embedded within Read to Me lessons is that of predicting. Formally, predicting involves the act of foretelling something that will happen in the future, and it usually involves activation of one’s background knowledge. Predicting, as applied by students when reading or listening to a text, helps to activate their background knowledge on a given topic and to link that knowledge to new information in the book. In turn, these connections help students create a more precise *mental model* of a text. Having a mental model improves comprehension of the text.

At the same time, the act of predicting helps to create a purpose for reading and can help students become more engaged (as they seek to confirm whether their own predictions are correct). Reading for a purpose and being engaged when reading also improves children’s reading comprehension.

### **PREDICTING INVOLVES...**

- Using background knowledge to establish expectations about a text one is listening to or reading.
- Monitoring the accuracy of one’s predictions to confirm or adjust them while reading, and thus continue making deeper connections with the text.

### **HELPING STUDENTS TO PREDICT...**

- Students can learn to employ predictions as they read by explicit instruction in use of this strategy by their teacher. See below for a discussion of the steps in explicit strategy instruction.
- Students can produce predictions *before reading, during reading, and after reading*.
  - Before-reading predictions do not tend to improve students’ comprehension, but rather help students to activate background knowledge and become motivated.
  - During-reading predictions are embedded during reading (or listening) activities and are designed to help students engage more deeply with text, forge connections between background knowledge and a text, and provide students the opportunity to confirm their predictions by continued reading or listening.
  - After-reading predictions generally have no right answers; for instance, students might be asked to infer what will happen after a story ends. Although students cannot confirm these predictions, they can help students to engage more deeply with the text.

(Narrative/Expository)

## **FIVE COMPONENTS OF EXPLICIT TEACHING OF COMPREHENSION STRATEGIES**

Taken from Duke and Pearson (YEAR), the following examples demonstrate how predicting can follow the steps of explicit strategy instruction for a **narrative text**.

### *1. An explicit description of the strategy and when and how it should be used.*

“Predicting is making guesses about what will come next in the text you are reading. You should make predictions a lot when you read. For now, you should stop every two pages that you read and make some predictions.”

### *2. Teacher and/or student modeling of the strategy in action.*

“I am going to make predictions while I read this book. I will start with just the cover here. Hmm... I see a picture of an owl. It looks like he—I think it is a he—is wearing pajamas, and he is carrying a candle. I *predict* that this is going to be a make-believe story because owls don’t really wear pajamas and carry candles. I predict it is going to be about this owl, and it is going to take place at nighttime. . .”

### *3. Collaborative use of the strategy in action.*

“I have made some good predictions so far in the book. From this part on I want you to make predictions with me. Each of us should stop and think about what might happen next. . . Okay, now let’s hear what you think and why. . .”

### *4. Guided practice using the strategy with gradual release of responsibility.*

Early on...

“I have called the three of you together to work on making predictions while you read this and other books. After every few pages I will ask each of you to stop and make a prediction. We will talk about your predictions and then read on to see if they come true.”

Later on...

“Each of you has a chart that lists different pages in your book. When you finish reading a page on the list, stop and make a prediction. Write the prediction in the column that says ‘Prediction.’ When you get to the next page on the list, check off whether your prediction ‘Happened,’ ‘Will not happen,’ or ‘Still might happen’. Then make another prediction and write it down.”

(This is based on the Reading Forecaster Technique from Mason and Au (1986) described and cited in Lipson & Wixson [1991].)

### *5. Independent use of the strategy.*

“It is time for silent reading. As you read today, remember what we have been working on—making predictions while we read. Be sure to make predictions every two or three pages. Ask yourself why you made the prediction you did—what made you think that. Check as you read to see whether your prediction came true. Jamal is passing out Predictions! bookmarks to remind you.”



The following examples demonstrate how predicting can follow the steps of explicit strategy instruction for an **expository text**.

1. *An explicit description of the strategy and when and how it should be used.*

“Predicting is making guesses about what will come next in the text you are reading. You should make predictions a lot when you read. For now, you should stop every two pages that you read and make some predictions.”

2. *Teacher and/or student modeling of the strategy in action.*

“First read the title, look at the table of contents, and look at some of the photographs, charts, and diagrams. Then think about what we already know about the topic and concepts. We call this information our schema, or our prior knowledge; we have to recall this from memory. Finally, I can use my prior knowledge to make an informed prediction about what we might read about in this text... I think the author is going to tell us a lot about the life cycle of a frog. Maybe she will even tell us more information about how a tadpole becomes a frog...”

3. *Collaborative use of the strategy in action.*

“I’ve made some good predictions so far in the book. From this part on I want you to make predictions with me. I am going to read the title of the first chapter and show you the photographs... Recall what you know from memory—use your prior knowledge. What interesting information do you already know about frogs? Turn to your neighbor and compare what you already know. Okay, now let’s hear what you think and why.”

4. *Guided practice using the strategy with gradual release of responsibility.*

Early on...

“Now, based on the information you think you know, what do you predict the author will write about in this section? Turn and tell your neighbor.”

Later on...

“The last thing we have to do is revisit our predictions. Were we on track? Did we learn something new? For example, we read that frogs start their lives as eggs. Before, I said that they start their lives as tadpoles. So I learned something new. I am going to write that on our Prediction Chart under the heading *Now I Know*.”

5. *Independent use of the strategy.*

“It’s time for silent reading. As you read today, remember what we’ve been working on—making predictions while we read. Be sure to make predictions and ask yourself why you made the prediction you did—what made you think that. Check as you read to see whether or not you were on track.”

**References**

Duke, N. K., & Pearson, P. D. (in press). Effective practices for developing reading comprehension. To appear in A. E. Farstrup & S. J. Samuels (Eds.), *What Research Has to Say about Reading Instruction*. Newark, DE: IRA.



# Teaching Techniques

## Words to Know – Rich Vocabulary Instruction

### TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION

The Words to Know lessons are designed to promote children’s knowledge and use of vocabulary aligned to the unit focus. The teaching technique Rich Instruction characterizes the elements of effective vocabulary instruction summarized by Beck and McKeown (1991, 2007). Specifically, the rich vocabulary instruction approach of *Let’s Know!* focuses on increasing the quality and complexity of children’s oral language by targeting complex vocabulary and using a discussion-based approach during a group read-aloud. Both younger and older students can learn and use complex vocabulary efficiently from read-aloud activities and discussion. Furthermore, the use of read-aloud activities to teach vocabulary allows teachers to expose children to a variety of good books and broad language experiences.

### OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE

- 1) **Identify the word (i.e., say and show the word to students).**
  - Pre-K and K students say the word.
  - Grade 1–2 students spell the word orally.
  - Grade 3 students write the word.
  
- 2) **Provide a child-friendly definition and use the word in a sentence.**
  - Pre-K–3 students discuss why/how the picture represents the word.
  - Pre-K–3 students provide the definition in their own words.
  - Grade 1–2 students provide example sentences for the word orally.
  - Grade 3 students write an example sentence using the word.
  
- 3) **Discuss related words (e.g., synonyms, antonyms, and/or other words connected to the target word).**
  - Pre-K and K students focus on other words they think about and explain why.
  - Grade 1–3 students address one or more of the types of related words and discuss the difference between the new word and related words.
  
- 4) **Discuss the use of the word meaning in other contexts and/or other meanings of the same word in different contexts.**
  - Pre-K–K students discuss the use of the word meanings in other contexts.
  - Grade 1–3 students use the different word meanings in varied sentences.





# Teaching Techniques

## Integration – Inferencing

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

To make an inference, the reader or listener uses information in the text or illustrations and his or her own background knowledge to fill in information (e.g., about what a character might be feeling) or go beyond/elaborate on what is presented (e.g., what might happen next), resulting in a deeper understanding of the text.

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

#### **Before the lesson:**

- 1) Preview the text and illustrations to determine where to stop and ask questions that will prompt inferential thinking.
  - a. See below for categories and sample questions.
  - b. Note that inferential questions typically begin with *Why* and *How*; if *What* is used, it is not for labeling, but rather to link the text to prior knowledge.
- 2) On sticky notes, write questions related to the text or illustration for each stopping point; place them on the page for easy reference when reading aloud.

#### **I Do:**

Begin by asking inferential questions and modeling making inferences.

- 3) Introduce the lesson and read the first portion of the text.
- 4) Ask your first question(s) and think aloud to model making an inference. Ensure that students can see how you are using both text clues and prior knowledge to infer something about the text.

#### **We Do:**

Gradually release responsibility for question generating and answering to students.

- 5) Ask another inferential question as you continue to read the text.
- 6) Allow students think time and/or time to talk to a partner.
- 7) Discuss answers as a class.
- 8) Repeat steps 5-8 for the remainder of the text or until time has run out.

#### **You Do:**

Transition into scaffolding students to generate *Why*, *How*, and *What do you think...* questions for themselves; provide support and encourage them to request support as needed.\*

\*Suggestion: Provide young children with icons to help them generate and answer questions. For example, Paris and Paris (2007) used a heart icon to signal inferences about characters' feelings and a head icon for inferences about characters' thoughts.

**Close:**

Review the steps of making inferences and why it is so important to link our background knowledge to unfamiliar parts of the text to improve our understanding. Suggest how children can apply this technique in other contexts.

**CATEGORIES AND EXAMPLES OF INFERENTIAL QUESTIONS**

Categories (van Kleeck, Woude, & Hammett, 2006) that promote inferential thinking may be used to plan questions.

- Attitudes, points of view, feelings, mental states, and motives of characters
  - Character's feelings
    - *How do you think that made the little dog feel? Why do you think so?*
    - [pointing to an illustration] *How is that man feeling? Why?*
  - Character's motives
    - *Why do think Jack climbed the beanstalk?*
  - Character's thoughts
    - *What do you think the wolf is thinking now? Why do you think that?*
- Similarities and differences between elements within the text/illustrations (e.g., objects, events, concepts, people) or between the text/illustrations and students' world knowledge
  - [pointing to an illustration] *What can you tell me about the setting of our story now? How do you know our setting has changed?*
  - *What happened to the boy's neighbor? How is that similar/different to what happens in your neighborhood?*
  - *Look at the coloring of this lizard's skin. Do you think it lives in the jungle or the desert? Why?*
  - [pointing to a photo] *What might this area look like after many years if erosion continues?*
- Causes of events that have occurred
  - *Why do you think that happened?*
- Predictions (may also involve inferences related to characters' motives, thoughts, and feelings)
  - *What do you think will happen next? ...Why do you think so?*

**REMINDER: Refer to both text and illustrations when you create prediction questions, and scaffold students to do the same.**



# Teaching Techniques

## Integration – Retelling

### TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION

The Integration lessons are designed to provide students with an opportunity to learn and practice retelling and inferencing strategies to help them become more strategic readers. Retelling is a strategy students must learn to apply when listening to or reading narrative texts because it focuses their attention on key story elements that are essential for narrative comprehension (van den Broek, Kendeou, Lousberg, Visser, 2011).

The Retelling technique is designed to support the development of progressively more complete retellings. The steps selected for teaching retelling were adapted from several studies, all of which used one or more supports for developing the skill. Supports included visuals (e.g., icons, pictures, story maps, puppets) or role play/story reenactment (Davies, Shanks & Davies, 2004; Nielsen, 1993; Paris & Paris, 2007) with active engagement and repeated experiences to help students develop more complete retellings.

As with any strategy instruction, the teacher starts by modeling retelling for students. As students become more skilled in applying the strategy independently, they can work with peers to use the strategy or apply it on their own.

### OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE

*Sample Instructional Sequence for Teaching Retelling*  
[Day 1]

#### 1) **Introduce the strategy and story element icons.**

- a. Introduce students to the goal of this strategy—to listen for the key elements of the story so that they can retell the story. Explain that knowing the key story elements and retelling a story will help them to understand stories they hear read aloud or read themselves.
- b. Explicitly teach students the key story elements using the story element icons as you retell a story; each icon is explained in the *Let's Know!* lesson script. Once the icons are taught, they will be referred to as the teacher reads new stories and as a reminder when the teacher or students engage in retelling a story.

#### 2) **Apply the use of the story elements to a new story.**

- a. Before reading the new story, introduce the setting and characters briefly, making links to the story element icons.
- b. Set a purpose for listening connected to the story elements related to plot (e.g., characters' goals, attempts to reach goals, outcome/ending). Point to the icons as you set this purpose.
- c. Read the new story. Return to the purpose by engaging the group in discussing the plot-related story elements.

(Narrative)



- d. Introduce a story map that communicates the story elements using drawings. Prepare the story map in advance; you could use one piece of paper for each major story element (there may be more pages for attempts to reach goals). Show the drawings, organized in the order of the story.

**3) Retell the story.**

- a. Demonstrate and explain how to use the story map as a guide when retelling the story.
- b. Introduce the idea of using signal words when retelling a story (as appropriate for the grade level). Post examples of words for students who can read.
  - Introduction (e.g., *there once was, once upon a time*)
  - Connecting words (e.g., *later, after that, and then, when, next*)
  - Ending (e.g., *at the end, finally*)

**4) Provide guided practice, helping students to retell the story using the story map.**

Suggestion: Refer to a poster or cards with the story element icons whenever discussing story elements, and provide students with a small, personal version of the icons.

[Day 2]

**1) Review the story elements and story element icons.**

**2) Repeat step 2 of Day 1 with a different story (or repeat with the same story).**

**3) Have students draw/assemble their own story maps.**

- a. As stories become longer, add more drawings to represent actions and attempts.
- b. At grades 2 and 3, you could have students write a retelling 'script' to accompany their story maps, using a paragraph or dramatic (play) format.

**4) Engage students in retelling the story in pairs or groups. Model and scaffold as needed.**

- a. Pre-K and K: The following are modifications and alternatives with a focus on active engagement and repeated exposure.
  - You may want to make copies of the story map for students to use, rather than have students spend time drawing/assembling their own.
  - Place copies of the story map with the storybook for students to use during center time or free choice time.
  - Engage students in reenacting the story. Act as the narrator and scaffold students through acting out the story. All students may participate (i.e., extra students could 'play' setting props such as trees or use gestures/poses to represent other parts of the story) or the children can take turns being the audience and actors.
  - Make cardstock puppets of the main characters to support retelling.
- b. Grades 1-3: To meet additional grade-specific objectives, in addition to identifying story elements, you could demonstrate and require students to:
  - Describe main characters when introducing them (indicators of personality and internal state).
  - Integrate key dialogue into retellings.
  - Extend the story map to include more than one episode and explain the concept of an episode.

(Narrative)

## References

- Davies, P., Shanks, B., & Davies, K (2004). Improving narrative skills in young children with delayed language development. *Educational Review*, 56(3), 271-286.
- Nielsen, D.C. (1993). The effects of four models of group interaction with storybooks on the literacy growth of low achieving kindergarten children. In D. J. Leu, & C.K. Kinzer (Eds.) *Examining Central Issues in Literacy Research, Theory, and Practice* pp. 279-287. Forty-Second Yearbook of the National Reading Conference. Chicago: National Reading Conference.
- Paris, A. H., & Paris, S. G. (2007). Teaching narrative comprehension strategies to first graders. *Cognition and Instruction*, 25, 1-14.
- van den Broek, P., Kendeou, P., Lousberg, S., & Visser, G. (2011). Preparing for reading comprehension: Fostering text comprehension skills in preschool and early elementary school children. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 4(1), 259-268.

# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### CUENTOS POPULARES

Week 1	Lesson 1	Lesson 2	Lesson 3	Lesson 4
<b>Lesson Type</b>	<b>Read to Me</b>	<b>Words to Know</b>	<b>Words to Know</b>	<b>Integration</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cuando algo en el texto no tiene sentido.</li> <li>Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir las palabras que se están enseñando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sort target vocabulary words into semantic categories.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar una narración incluyendo los elementos de un cuento.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi 📖</li> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> <li>Arroz, maíz, y/u otros <b>granos</b> 🍷</li> <li>Títeres (opcional)</li> <li>Algunos libros de cuentos populares (folktale books) 📖</li> <li>Agua y tierra (opcional) 🌱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper, document camera, or interactive whiteboard 🖨️</li> <li>Sticky notes</li> <li>Bags or paper clips</li> <li>Rice or other grains (optional)</li> <li>Copies of Vocabulary Picture Cards (4–5 per word) 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector, tablero o pliego de papel 🖨️</li> <li>Bolsas o clips</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Símbolos para monitorear la comprensión</li> <li>Póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>suspiro, historia, grano y convertir</b> (opcional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>sigh, folktale, grain, guard</b></li> <li>Teacher Journal Lesson #3 (print or digital) 📖 🖨️</li> <li>Related words cards for Lesson #3 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #1</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>suspiro, historia, grano y convertir</b></li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> <li>Dibujos del cuento para la lección #4 📖</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	CUENTOS POPULARES CAUSA Y EFECTO	LÉEME LECCIÓN 1
¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! ¡Vamos a representar causa y efecto en obras de teatro cortas!		
<b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cuando algo en el texto no tiene sentido.</li> <li>• Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>		
<b>TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorear/chechar la comprensión (Comprehension Monitoring)</li> <li>• Plática rica en lenguaje (Rich Discussion)</li> </ul> <b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul> <b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/HACEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por la maestra</li> </ul>	<b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas adhesivas</li> </ul> <b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para monitorear la comprensión</li> <li>• Póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antes de la lección revise el libro <u>La Gallinita Roja</u>. Inserte notas adhesivas en las páginas del cuento en las que usted va a monitorear o a ayudar a los estudiantes a monitorear la comprensión de lectura. También agregue preguntas y comentarios para facilitar la plática rica en lenguaje durante la sección USTEDES HACEN.</li> <li>○ Tenga una copia del póster de las estrategias para cada pareja de estudiantes. Las copias las usará en la sección HACEMOS. Si lo prefiere, puede hacer que los niños simplemente señalen el póster en la pared.</li> </ul> </li> <li>• Un propósito importante de la lección LÉEME es leer el libro completo durante la lección. Durante la sección HAGO, revise la técnica de monitorear la comprensión y los símbolos para indicar si algo <i>tiene</i> o <i>no tiene sentido</i>. Explique que es importante aclarar la información que no entendemos.</li> <li>• Durante la sección HACEMOS, mientras lee, ocasionalmente diga cosas que no tienen sentido; luego piense en voz alta para mostrarle a los estudiantes cómo usar las estrategias para aclarar lo que no tiene sentido.</li> <li>• El uso de los símbolos para monitorear la comprensión es opcional. Si lo prefiere, puede hacer que los estudiantes usen otra manera de indicar que algo <i>tiene</i> o <i>no tiene sentido</i>, por ejemplo, mostrando sus pulgares hacia arriba o hacia abajo.</li> </ul>		
<b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Mostrar los símbolos para monitorear la comprensión. Usted puede decir:</b>  “¿Se acuerdan para qué usamos estos símbolos? Si estamos leyendo y de pronto una palabra o algo en el libro no tiene sentido, ustedes pueden decir ¡un momento! Luego, podemos usar una estrategia para aclarar lo que no tiene sentido y así podemos entender mejor lo que escuchamos. Mientras que voy leyendo, vamos a hablar de lo que pasa en el libro. También voy a preguntar si lo que estoy leyendo tiene sentido. Estamos aprendiendo a leer y escuchar bien lo que leemos en español y en inglés. Estamos aprendiendo a parar la lectura por un momento para pensar y hablar sobre lo que pasa en el libro, eso nos ayuda a saber si el cuento tiene sentido. ¡Estoy emocionada de leer nuestro primer libro de esta unidad!”</p>	
<b>HAGO</b>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Nuestro primer libro de esta unidad es <u>La Gallinita Roja</u>... ¿Quién conoce esta <b>historia</b>?”</p>	



“Creo que muchos la conocen. La Gallinita Roja es un cuento popular. Un cuento popular es una **historia** que se ha contado a través de los años. Los papás, los abuelos o los tíos les cuentan **historias** a los niños. Vamos a recordar para qué usamos los símbolos que dicen que algo tiene o no tiene sentido. Recuerden que cuando escuchan un libro, puede haber palabras o ideas que no se entienden. Cuando eso pasa es importante decir ‘¡Un momento no entiendo!’ (**mostrar el símbolo de no tiene sentido**) Luego, pueden usar una estrategia para aclarar lo que no tiene sentido y así entender mejor lo que escuchan”. (**señale el póster**)

**Mientras lee el libro, muestre como usar los símbolos. Piense en voz alta para mostrar cómo usar las estrategias para aclarar lo que no tiene sentido.**

**Lea las tres primeras páginas de La Gallinita Roja hasta terminar con “... pan con nuestro té”. Usted puede decir:**

“Un momento necesito parar la lectura. (**mostrar el símbolo de no tiene sentido**) Algo no tiene sentido. No entiendo que quiere decir la Gallinita cuando dice, ‘Si sembramos estos **granos**, tendremos pan con nuestro té.’ (**señale el póster con estrategias**) Voy a *mirar los dibujos* para buscar pistas y entender que quiso decir la Gallinita. ¡Miren! la Gallinita Roja encontró unas semillas. Ella dijo, ‘Si sembramos estos **granos**, tendremos pan con nuestro té.’ ¡Tiene unas semillas en su mano! Usé el dibujo para encontrar pistas, creo que cuando crezcan los **granos** o semillas la Gallinita va a hacer pan. Eso tiene sentido. (**mostrar el símbolo**) Los **granos** o semillas crecerán y ella usará las plantas para hacer el pan”.

**Lea hasta la página nueve que termina con “Estaba listo para cortar y trillar”.**

**Usted puede decir:**

“Voy a parar aquí porque no sé qué es *trillar*. El libro dice que el trigo estaba listo para cortar y *trillar*. (**señale el póster**) Estoy viendo el dibujo pero no veo ninguna pista para entender la palabra *trillar*. Voy a *volver a leer*. (**vuelva a leer la página**) Todavía no entiendo qué significa *trillar*. Ahora voy a hacer una pregunta para saber qué es *trillar*. (**preguntar a un adulto o buscar el significado de la palabra**) [La Sra. X] dijo que *trillar* quiere decir separar o quitar los **granos** de la planta. Eso tiene sentido. (**mostrar el símbolo**) ¿Recuerdan que la Gallinita dijo que iba a usar los **granos** para hacer pan? Bueno el primer paso para hacer el pan es *trillar* el trigo, quitar los **granos** o las semillas de la planta”.

HACEMOS

**Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese de que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Reparta los símbolos para monitorear la comprensión. Siga leyendo el libro y ayude a los estudiantes a monitorear la comprensión. Pídales que muestren el símbolo de “no tiene sentido” cuando algo no se entienda. Pídales que le ayuden a aplicar las estrategias para aclarar lo que no tiene sentido.**

**Usted puede decir:**

“Vamos a parar y a checar si lo que leemos tiene sentido. Es importante que cuando leamos el cuento, las palabras y la información se entiendan...”

**(página diecisiete que empieza con “¿Quién me va a ayudar a llevar los granos de trigo al molino?”)** “Sabemos que la Gallinita Roja quiere hacer pan y ahora está llevando los **granos** al *molino*. No sé qué es un *molino*. ¿Qué debo hacer si algo no tiene sentido? (**espere la respuesta y muestre el símbolo de no tiene sentido**) Díganle a su compañero una estrategia (**señale el póster**) que podemos usar para entender la palabra *molino*. (**platique sobre las ideas de los estudiantes**)

	<p>“Voy a usar una estrategia para aclarar lo que no entiendo. Voy a <i>buscar el significado de la palabra</i>. Voy a buscar la palabra <i>molino</i> en el diccionario. <b>(demuestre como hacerlo)</b> La definición dice ‘una máquina para moler los <b>granos</b> y hacer harina.’ Díganle a su compañero si lo que les acabo de decir tiene o no tiene sentido. <b>(espere las respuestas y muestre el símbolo de <i>tiene sentido</i>)</b> ¿Tiene sentido que un molino es una máquina para moler los <b>granos</b>? <b>(espere las respuestas; evalúe y extienda las respuestas)</b> ¡Hmm! Claro, uso el molino para moler los <b>granos</b> y hacer la harina”.</p> <p><b>Pare en la página veinticinco que empieza con “La Gallinita Roja hizo la masa...” Sustituya la palabra <i>horno</i> con <i>lavaplatos</i>. Usted puede decir:</b>  “¡Oh! ¿Tiene sentido lo que acaban de oír? Hablen con su compañero y muéstrenle un símbolo para decir si lo que escucharon tiene o no tiene sentido. <b>(de tiempo para hablar)</b> Ahora, muéstrenle una estrategia para aclarar lo que no tiene sentido. <b>(señale el póster)</b> Voy a usar la estrategia de <i>volver a leer</i>. <b>(lea de nuevo y de manera correcta)</b> ¡Oh! La primera vez leí algo mal. Leí, ‘La Gallinita Roja hizo la masa y la puso a hornear en el <i>lavaplatos</i>.’ <b>(mostrar el símbolo de <i>no tiene sentido</i>)</b> Después volví a leer y me di cuenta que había leído mal. El libro dice, ‘La Gallinita hizo la masa y la puso a hornear en el <i>horno</i>.’ Ahora, ¿tiene sentido lo que leí? Muéstrenle a su compañero el símbolo de <i>tiene sentido</i>...”</p> <p><b>Si es necesario, haga otros ejemplos para ayudar a los estudiantes a monitorear la comprensión.</b></p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Después de leer, facilite una plática rica o estimulante sobre el cuento. La conversación debe ser dirigida por la maestra pero dominada por los estudiantes. Ayude a los estudiantes a tomar varios turnos, extender sus ideas o las de sus compañeros y a usar lenguaje complejo.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿Habían escuchado antes esta <b>historia</b> de la Gallinita Roja? Los animales de la granja no ayudaron a la Gallinita Roja. Vamos a platicar y a responder unas preguntas sobre la <b>historia</b>”.</p> <p><b>Puede usar las siguientes preguntas para facilitar la plática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué los animales de la granja no ayudaron a la Gallinita Roja?</li> <li>• ¿Cómo se sentía la Gallinita Roja cuando los animales le decían que no la ayudaban?</li> <li>• ¿Alguien les ha pedido ayuda para hacer algo? ¿Cómo se sintieron cuando lo ayudaron?</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles como pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Muy bien hecho! Estuvieron muy atentos escuchando nuestra <b>historia</b> de <u>La Gallinita Roja</u>, también contestaron muy bien las preguntas. ¿Qué hacemos cuando escuchamos o leemos algo que <i>no tiene sentido</i>? <b>(espere las respuestas)</b> ¡Muy bien! Paramos la lectura y usamos una estrategia para aclarar lo que no entendemos. <b>(señale el póster de estrategias)</b> Vamos a revisar las estrategias que podemos usar si algo no tiene sentido. <b>(revise las estrategias brevemente)</b> La próxima vez que alguien les lea, ustedes pueden decirle que pare la lectura cuando algo <i>no tiene sentido</i> y hablar del libro y usar una estrategia para clarificar lo que no se entiende”.</p>

Directions: Cut out the Comprehension Monitoring Icons, insert a craft stick between them, and glue them back to back.



Directions: Cut out the Comprehension Monitoring Icons, insert a craft stick between them, and glue them back to back.



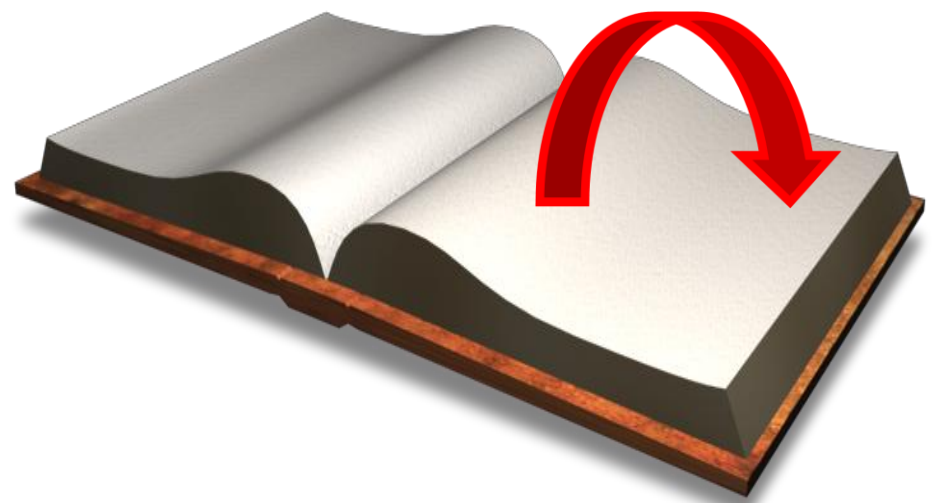




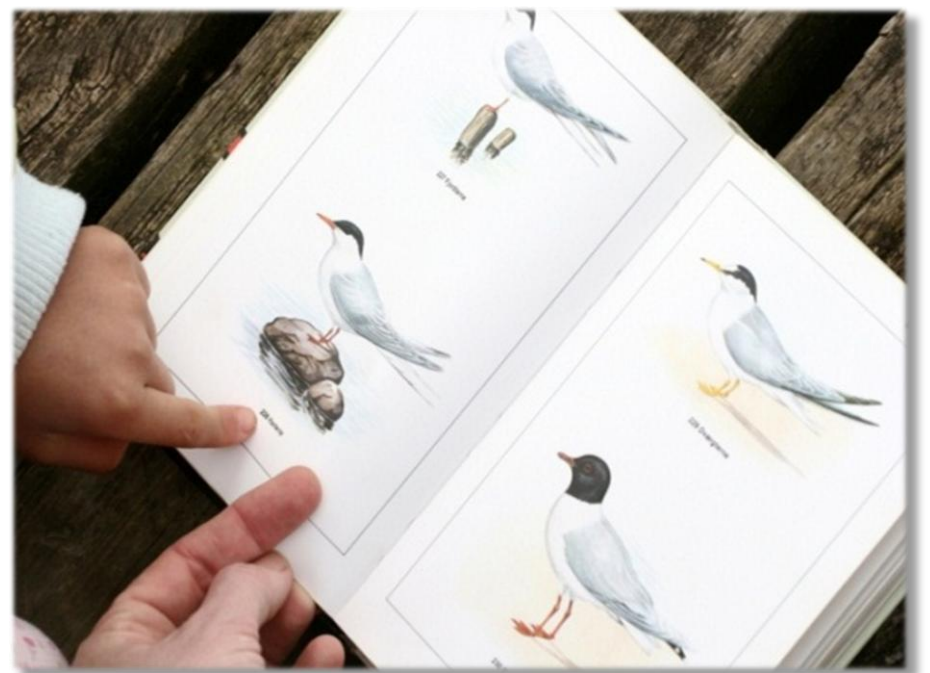
# Estrategias para aclarar lo que no tiene sentido



**Preguntar**



**Volver a leer**



**Mirar los dibujos**



**Buscar el significado  
de la palabra**

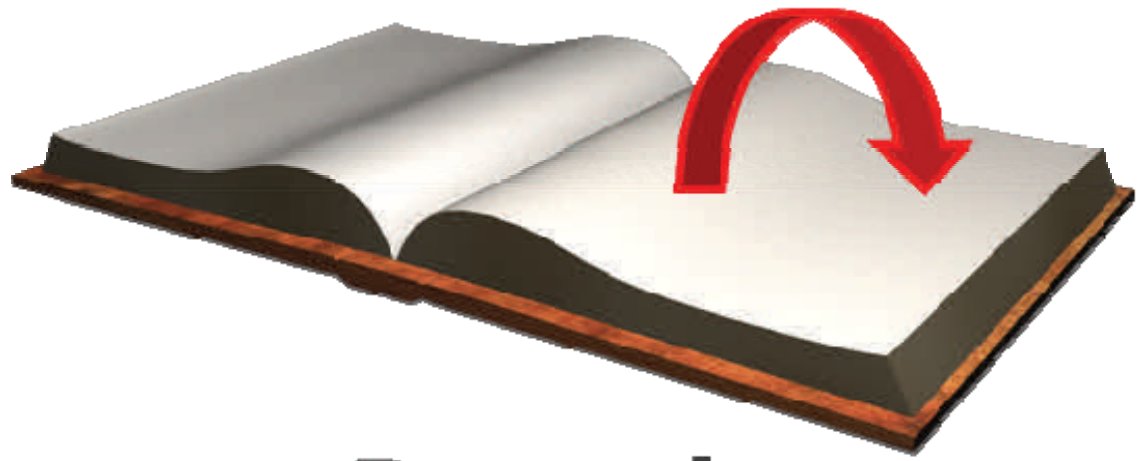
**LARRC**

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL



# Fix-Up Strategies



**Reread**



**Ask questions**



**Use picture clues**



**Ask what a word means**



¡VAMOS A APRENDER! PREK	CUENTOS POPULARES CAUSA Y EFECTO	PALABRAS PARA APRENDER LECCIÓN 2
¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! ¡Vamos a representar causa y efecto en obras de teatro cortas!		
<b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir las palabras que se están enseñando.</li> </ul>		
<b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción rica en lenguaje (Rich Instruction)</li> </ul> <b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul> <b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/HACEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> <li>Arroz, maíz, y/u otros <b>granos</b></li> <li>Títeres (opcional)</li> <li>Algunos libros de cuentos populares (folktale books)</li> <li>Agua y tierra (opcional)</li> </ul> <b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>suspiro, historia, grano y convertir</b> (opcional)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puede marcar las páginas que leerá en la lección con notas adhesivas para identificarlas fácilmente.</li> <li>Tenga a la mano algunos ejemplos de <b>granos</b> como arroz o maíz.</li> <li>Tenga a la mano algunos libros de cuentos populares para mostrarlos durante la lección. La lista de los libros del salón (Teacher’s Bookshelf) tiene algunas sugerencias.</li> <li>Reúna algunos títeres para usar durante la plática entre parejas.</li> </ul> </li> <li>Las secciones HAGO y HACEMOS son combinadas en esta lección para facilitar la enseñanza y práctica de una palabra a la vez.</li> <li>Las páginas del libro que se usan en la lección tienen ejemplos de las palabras en diferentes contextos. Usted puede usar los contextos del libro u otros contextos para enseñar las palabras.</li> <li>Aquí hay unas páginas web que dan definiciones de cuentos populares: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.fundacionlengua.com/cuentos-populares/">http://www.fundacionlengua.com/cuentos-populares/</a></li> <li><a href="http://www.buenastareas.com/ensayos/Cuentos-Populares/256997.html">http://www.buenastareas.com/ensayos/Cuentos-Populares/256997.html</a></li> <li><a href="http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuento26.htm">http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuento26.htm</a></li> </ul> </li> <li><b>PALABRAS PARA APRENDER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>suspiro:</b> Sacar aire haciendo un sonido largo y suave por tristeza o cansancio</li> <li><b>historia:</b> Una narración o cuento</li> <li><b>grano:</b> La semilla de una planta de cereal</li> <li><b>convertir:</b> Hacer que algo o alguien cambie</li> </ul> </li> </ul>		
<b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿Recuerdan lo que debemos hacer cuando no entendemos algo que leemos o escuchamos de un libro? Podemos mostrar el símbolo de <i>no tiene sentido</i> o pedirle a la maestra que pare de leer porque algo no tiene sentido. A veces los libros en español o en inglés, tienen palabras que no sabemos y por eso no podemos entender lo que leemos o escuchamos. Hoy vamos a aprender cuatro palabras en español de nuestra unidad: <b>suspiro, historia, grano y convertir</b>. Es importante entender las palabras en inglés y español, para usarlas cuando hablamos y entenderlas cuando las escuchamos”.</p>	

HAGO/  
HACEMOS

**Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.**

**Use el libro de la lección para enseñar las palabras y mostrar algunos contextos en los que se usan. También puede usar las tarjetas de vocabulario u otros ejemplos para mostrar otros contextos.**

**Para suspiro usted puede decir:**

“Nuestra primera palabra es **suspiro**. (lea la página once que empieza con ‘¿Quién me va a ayudar a cortar y trillar el trigo?’) Dice que la Gallinita **suspiró** porque ninguno de los animales de la granja le ayudaba. **Suspirar** es sacar aire haciendo un sonido largo y suave por tristeza o cansancio. Todos vamos a **suspirar**. (haga que los estudiantes **suspiren**) Mi hija **suspiró** cuando le dije que no podía ir al cine. Mi amigo **suspira** cuando su mamá lo recoge tarde de la escuela. Escuché a un niño **suspirar** cuando su mamá le dijo que no podía comer nieve. Todos vamos a decir **suspiro**...”

**Los estudiantes muestran con sus títeres el significado de suspiro. Pida a los estudiantes que les digan a sus compañeros por qué su títere está suspirando. (p.ej., tristeza o cansancio)**

**Para historia muestre los libros de cuentos populares. Usted puede decir:**

“Nuestra siguiente palabra es **historia**. Aquí tengo unos cuentos populares. Los cuentos populares son **historias** que las personas cuentan de una generación a otra. Por ejemplo, mis abuelos le contaron a mi mamá la **historia** del Pastorcito Mentiroso. Después, ella me la contó a mí y ahora yo se la cuento a mis hijos. Cuando mis hijos sean grandes ellos van a contar a sus hijos la **historia** del Pastorcito Mentiroso. **Historia** es una narración o cuento. Conozco muchas abuelas que le cuentan a sus nietos **historias**. Todos digan **historia**...”

**Deje que los estudiantes vean por un momento los cuentos populares de la lista o en las páginas de internet.**

**Para grano usted puede decir:**

“Nuestra siguiente palabra es **grano**. (lea la página tres que empieza con ‘Un día La Gallinita Roja...’) El **grano** es la semilla de una planta de cereal. Comer **granos** de cereal es importante para estar bien. Si plantamos **granos** de maíz, crecerá una planta de maíz. No me gustan los **granos** de arroz cuando están duros. Vamos todos a decir **granos**...”

**Dé a los estudiantes unos granos (arroz, maíz, trigo etc.) para ayudarlo a entender que es un grano. También pueden jugar a plantarlas, regarlas y hacerlas crecer.**

**Para convertir usted puede decir:**

“Nuestra siguiente palabra es **convertir**. (lea la página diecinueve que empieza con ‘En el molino, el molinero...’) El molino **convirtió** los **granos** de trigo en harina para hacer el pan. **Convertir** es hacer que algo o alguien cambie. (muestre la imagen de convertir) ¿Alguien ha visto la película de ‘Los Transformers’? En la película el robot llamado Bumblebee se **convierte** en un carro. Lo que más me gusta de la película es cuando Bumblebee se **convierte** en carro. ¿Alguien lo ha visto **convertirse** en carro? (espere las respuestas) Si revolvemos pintura amarilla y azul la **convertimos** en pintura verde. Vamos todos a decir **convertir**...”

**Para ayudar a los estudiantes a entender el significado de convertir puede hacer que ellos agreguen un poco de agua a la un poco de tierra hasta convertirla en lodo.**

USTEDES  
HACEN

**Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.**

**Usted puede decir:**

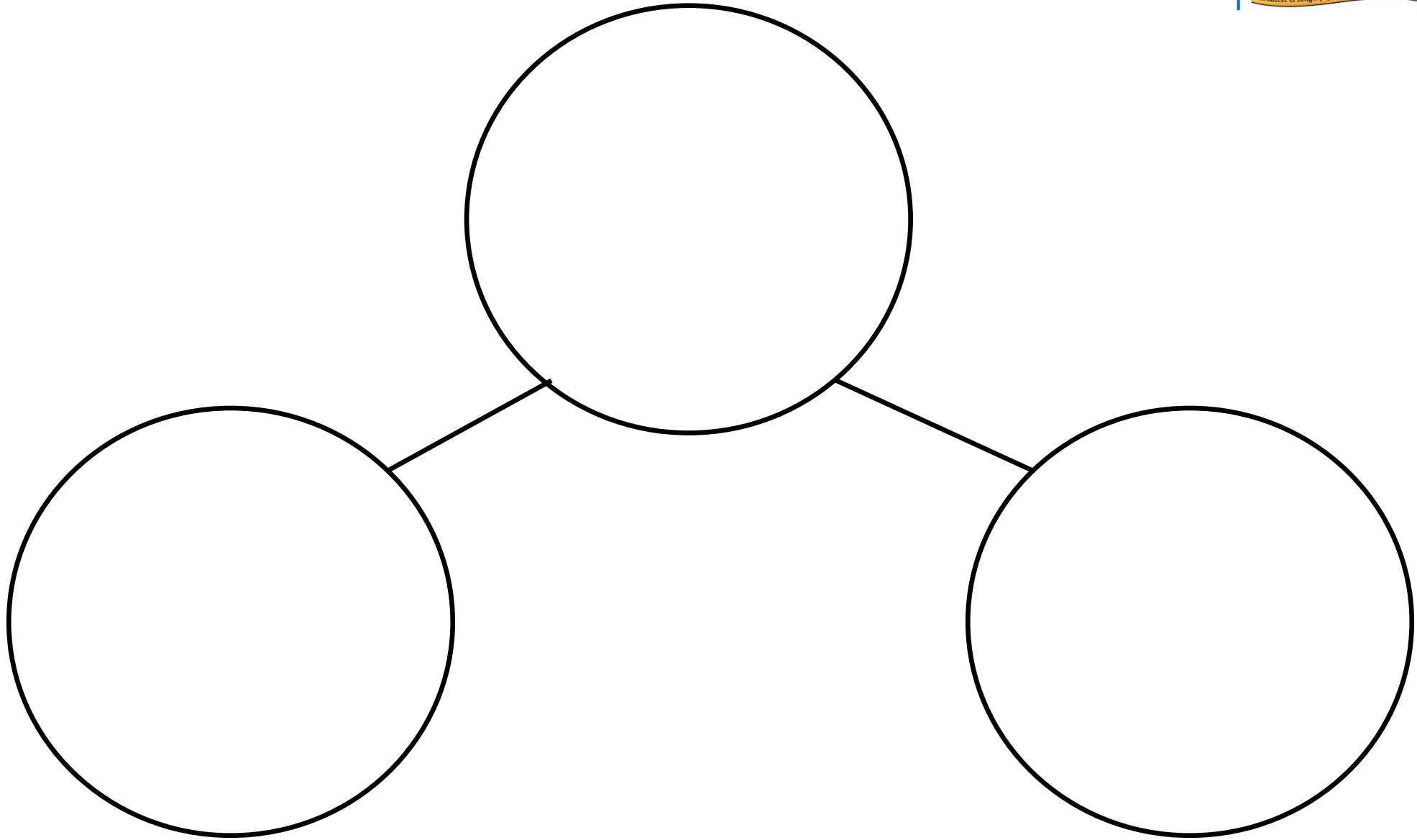
	<p>“Vamos a practicar el significado de nuestras palabras nuevas: <b>suspiro, historia, grano y convertir</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Van a <b>suspirar</b> cuando yo diga algo triste: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A mi hermano se le dañó su juguete favorito cuando se cayó en la tina del baño.</li> <li>○ Su mamá compró un pastel de cumpleaños.</li> <li>○ Me llevaron al hospital porque un perro me mordió.</li> <li>○ Mi amigo se pegó muy duro cuando estaba jugando en el parque.</li> </ul> </li> <li>• Platiquen con un compañero y contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Es el cuento de <u>La Gallinita Roja</u> una <b>historia</b>?</li> <li>○ ¿Es un pescado una <b>historia</b>?</li> <li>○ ¿Le cuentan los papás o los abuelos <b>historias a veces</b> a los niños?</li> </ul> </li> <li>• Ahora, voy a decir el nombre de algunos alimentos y ustedes me van a decir si es un <b>grano</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ arroz</li> <li>○ queso</li> <li>○ maíz</li> <li>○ trigo</li> </ul> </li> <li>• Ahora, van a completar las siguientes oraciones:  <b>(de ser necesario ayude a los niños a responder)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El molino <b>convirtió</b> los <b>granos</b> en _____. (<b>harina</b>)</li> <li>○ Las abejas toman el néctar de las flores y lo <b>convierten</b> en _____. (<b>miel</b>)</li> <li>○ El hielo se derritió y se <b>convirtió</b> en _____. (<b>agua</b>)</li> <li>○ Bumblebee es un robot que se <b>convierte</b> en _____”. (<b>carro</b>)</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles como pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Es importante entender las palabras y sus significados para usarlas cuando hablamos y entenderlas cuando las escuchamos. Los buenos lectores estudian las palabras para entender lo que leen y escuchan. Voy a decir una definición y ustedes me van a decir la palabra que va con esa definición. Recuerden nuestras cuatro palabras son: <b>suspiro, historia, grano y convertir</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sacar aire haciendo un sonido largo y suave por tristeza o cansancio (<b>suspiro</b>)</li> <li>• Una narración o cuento (<b>historia</b>)</li> <li>• La semilla de una planta de cereal (<b>grano</b>)</li> <li>• Hacer que algo o alguien cambie (<b>convertir</b>)</li> </ul> <p>Si escuchan una de nuestras palabras cuando hablemos o leamos, ustedes pueden decir la definición de la palabra que escuchan para que otros la puedan entender”.</p>



¡VAMOS A APRENDER! PREK	FOLKTALES CAUSE AND EFFECT	WORDS TO KNOW LESSON 3
SHOW ME WHAT YOU KNOW! We will perform skits showing cause and effect!		
TEACHING OBJECTIVE: <ul style="list-style-type: none"> <li>Sort target vocabulary words into semantic categories.</li> </ul>		
TEACHING TECHNIQUE: <ul style="list-style-type: none"> <li>Rich Instruction</li> </ul> LESSON TEXTS: <ul style="list-style-type: none"> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi</li> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema</li> </ul> TALK STRUCTURES FOR WE DO/YOU DO: <ul style="list-style-type: none"> <li>Small Groups</li> <li>Think-Pair-Share</li> </ul>	LESSON MATERIALS YOU PROVIDE: <ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper, document camera, or interactive whiteboard</li> <li>Sticky notes</li> <li>Bags or paper clips</li> <li>Rice or other <b>grains</b> (optional)</li> <li>Copies of Vocabulary Picture Cards (4–5 per word)</li> </ul> UNIT MATERIALS PROVIDED: <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>sigh, folktale, grain, guard</b></li> <li>Teacher Journal Lesson #3 (print or digital)</li> <li>Related words cards for Lesson #3</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cut out the related words cards for Lesson #3 and bag or paper clip a set for each small group.</li> <li>Make copies of the Vocabulary Picture Cards for <b>sigh, folktale, grain, and guard</b> for each group.</li> <li>The book pages listed in the lesson routines provide context for the Words to Know; use sticky notes to mark these pages for easy reference. You can also use other contexts to review the words.</li> <li>If using the print version of the teacher journal, you may want to cut out the images for your webs. You will need four copies of the blank word web.</li> </ul> </li> <li>Word webs can be filled by generating words or ideas that are associated with a given word or examples that illustrate a given word. You can create your own word webs or use the examples on the teacher journal.</li> <li>Although this lesson is in English, acknowledge children’s examples of associated words in Spanish.</li> <li>WORDS TO KNOW <ul style="list-style-type: none"> <li><b>sigh:</b> Breathe out deeply, often with sadness</li> <li><b>folktale:</b> A story that is passed down from generation to generation</li> <li><b>grain:</b> The seed of a cereal plant</li> <li><b>guard:</b> To protect a person or place from harm</li> </ul> </li> <li>SUGGESTED RELATED WORDS <ul style="list-style-type: none"> <li><b>sigh:</b> (synonyms) <i>whine, gasp, sob, complain, breathe, let out</i></li> <li><b>folktale:</b> (synonyms) <i>story, fairy tale, book, adventure;</i> (features) <i>spoken, old, generation;</i> (examples) <i>‘The Little Red Hen,’ ‘Goldilocks and the Three Bears,’ ‘The Ugly Duckling,’ ‘The Three Little Pigs’</i></li> <li><b>guard:</b> (synonyms) <i>watch, protect, shelter, keep an eye on;</i> (antonyms) <i>forget, walk away, look away;</i> (things one <b>guards</b>) <i>family, house, friends, animals</i></li> <li><b>grain:</b> (synonyms) <i>seed, cereal, corn, rice, crumb</i></li> </ul> </li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
SET	<p><b>Engage students’ interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it’s important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “What’s your favorite cereal? Mine is Raisin Bran. Let’s name some others: Cheerios, Frosted Flakes, Wheat Chex... There are lots of them. They all have something in common, because they are types of cereals. <b>(sketch web showing the brands around the word cereal)</b> The names of different cereals go with the word <i>cereal</i> because they are examples of kinds of cereal. When we learn a new word and what it means, we can explore other words we know that relate to the new word.</p>	

	<p>“Today we’re going to talk about how words are related to, or go with, our words <b>sigh</b>, <b>folktale</b>, <b>guard</b>, and <b>grain</b>. The more we know about English and Spanish words, the better we understand them when we read, talk, and listen.”</p>
<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in You DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Think aloud to share your thinking about why words are related as you model filling in word webs. Use the digital teacher journal and discuss the related words presented, add words from the print teacher journal to blank word webs, or generate your own webs on chart paper.</b></p> <p><b>For sigh, you could say:</b>  <b>“Sigh</b> means ‘breathe out deeply, often with sadness.’ The Little Red Hen <b>sighed</b> each time her friends would not help her. <b>(show any page from the text in which the friends refuse to help)</b> My friend <b>sighs</b> when he doesn’t get a turn on the computer. Listen to me <b>sigh</b>... <b>(demonstrate sighing)</b> Let’s say <b>sigh</b> together: <b>sigh</b>.</p> <p>“Let’s make a word web for the word <b>sigh</b>. <b>(display web)</b> <b>Sigh</b> goes in the middle of our web. Now I’m going to think of other words I know that go with the word <b>sigh</b>. I’m going to add the word <i>whine</i>. <b>(add to web or point out on journal)</b> When we <i>whine</i>, we are usually sad and often make noises like <b>sighs</b>.”</p> <p><b>If creating a web, add other related words or pictures and think aloud about why they are related. If using the digital teacher journal, explore the remaining related words.</b></p> <p><b>For folktale, you could say:</b>  <b>(display both lesson texts)</b> “Here are our two <b>folktales</b> for this unit. A <b>folktale</b> is a story passed down from generation to generation. A new story that has not been told before is not a <b>folktale</b>. There are different <b>folktales</b> told in different parts of the world. Let’s say <b>folktale</b> together: <b>folktale</b>.</p> <p>“Here’s a web for the word <b>folktale</b>. <b>(display web)</b> <b>Folktale</b> goes in the middle of the web. Now I want to think of some other words that go with or are related to <b>folktale</b>. I could add the name of a <b>folktale</b>; I’ll add ‘<i>The Little Red Hen</i>’ to our web. <b>(add or point out the picture on the journal)</b> That is an example of a <b>folktale</b>. Maybe you can think of some names of other <b>folktales</b> to add to our web...”</p> <p><b>Think aloud as you add other related words to your web or explore the remaining related words on the teacher journal.</b></p> <p><b>Lay out the Vocabulary Picture Cards for folktale and sigh. Place the related word card for <i>whine</i> underneath the sigh picture card the related word card for ‘<i>The Little Red Hen</i>’ underneath the folktale picture card. Think aloud and review why these words are related to the Words to Know.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Now I’m going to review the words we said are related to our words <b>folktale</b> and <b>sigh</b>. You are going to do this in your groups after we practice more together...”  <b>After reviewing, continue to the We Do routine to make webs for guard and grain.</b></p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Work with students to create webs for the remaining words, inviting them to choose related words and explain why they are related.</b></p>

	<p><b>For guard, you could say:</b>          “Now let’s talk about the word <b>guard</b>. <b>(display the guard vocabulary picture)</b> Guard means ‘to protect a person or place from harm’. This person is <b>guarding</b> the children on the road. He wants to be sure the children cross the road safely. <b>(display the Little Red Hen book)</b> In our book, I think the dog might be the one who <b>guards</b> the farm. Do you have a dog at home? My dog <b>guards</b> our home when we are gone. Let’s say <b>guard</b> together: <b>guard</b>.</p> <p>“Here is a web for the word <b>guard</b>. <b>(display web)</b> Guard is in the middle of the web. Now I’m going to add a related word to our web. Which word do you think is related to <b>guard</b>—<i>protect</i> or ice cream? Tell your partner which word is related to <b>guard</b>. <b>(allow brief talk time)</b> Who wants to share their answer or another related word?”</p> <p><b>Discuss students’ responses, guiding them to explain how words are related. If making a web, add associated words or pictures; if using the digital teacher journal, discuss the words presented.</b></p> <p><b>For grain, you could say:</b>          “Here are some <b>grains</b> like the Little Red Hen found when she was scratching for food. <b>(show students some grains)</b> Grains are the seeds of cereal plants. We eat <b>grains</b> because they are healthy and tasty. The Little Red Hen planted <b>grains</b> so a cereal plant would grow. Let’s say <b>grain</b> together: <b>grain</b>.</p> <p>“Here is a web for the word <b>grain</b>. <b>(display web)</b> Grain is in the middle of the web. Which word do you think is related to <b>grain</b> –hamster or <i>seed</i>? Tell your partner which word is related to the word <b>grain</b>. <b>(allow brief talk time)</b> Who wants to share their answer or other related words for our web?”</p> <p><b>Discuss students’ responses, guiding them to explain how words are related. Add their ideas to your web or discuss the words on the teacher journal.</b></p> <p><b>Demonstrate sorting the related words cards <i>whine</i>, ‘The Little Red Hen,’ <i>seed</i>, and <i>protect</i> by placing them beneath the associated Vocabulary Picture Cards. Call on students to help you sort the words. Evaluate and extend their explanations for why words are related.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Divide students into small groups. Distribute the related words cards and copies of the Vocabulary Picture Cards to each group. You could say:</b>          “Now it’s your turn to sort our related words and match them to the Word to Know they are related to. When you put a related word underneath a Word to Know, tell your friends why the words are related.”</p> <p><b>Circulate among groups to support students with explaining how words are related.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>Display all of the word webs. You could say:</b>          “With our word webs and word sorting, we learned more about our Words to Know and words that go with them. Can you name a word that is related to...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>grain</b> (<i>seed</i>)</li> <li>• <b>sigh</b> (<i>whine</i>)</li> <li>• <b>guard</b> (<i>protect</i>)</li> <li>• <b>folktale</b> (<i>‘The Little Red Hen’</i>)</li> </ul> <p>The more we learn about words and related words, the more we understand them when we hear or read them. If you think of a word that is related to one of our Words to Know, please come and get me. I will help you add it to our word webs of related words.”</p>





**sigh**



**complain**



**whine**



**grain**



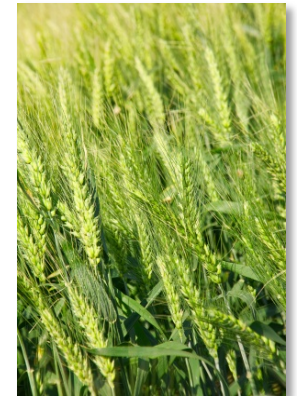
**folktale**



**fairy tale**



*'The Little Red Hen'*



**plant**



**guard**



**protect**

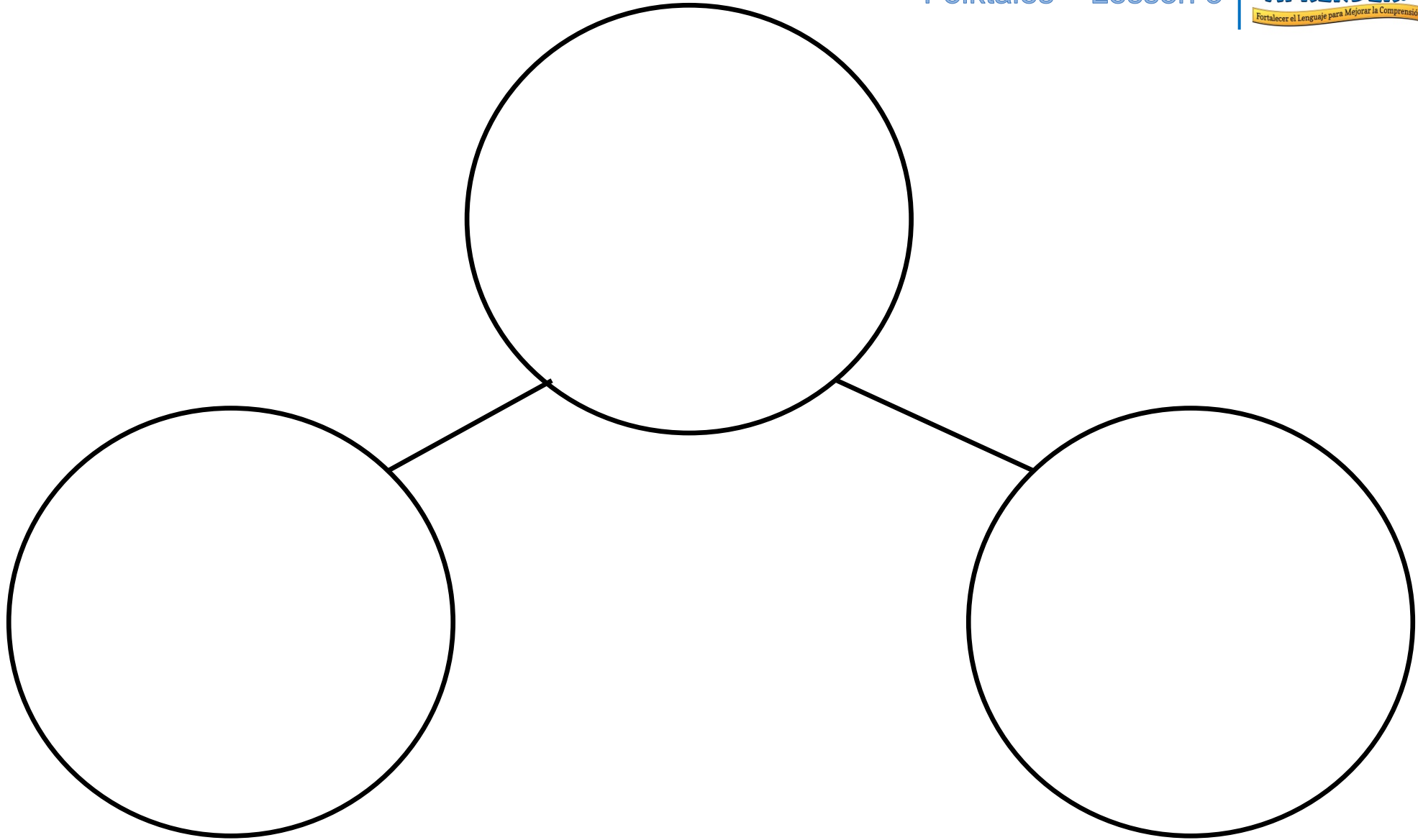


**shelter**



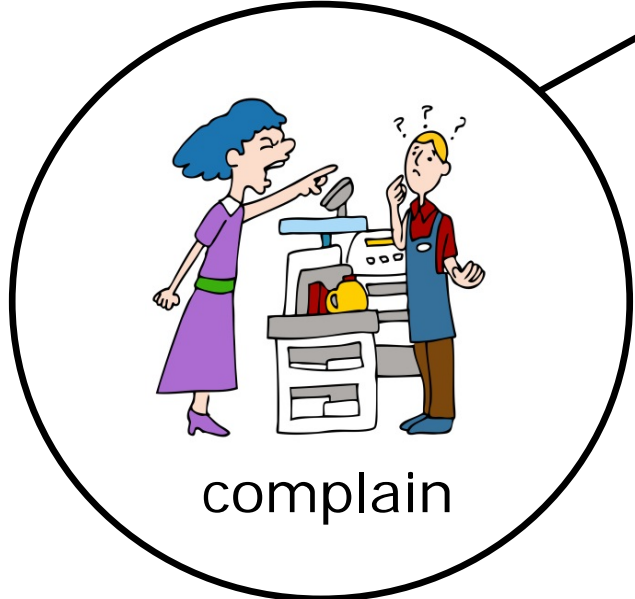
**seed**



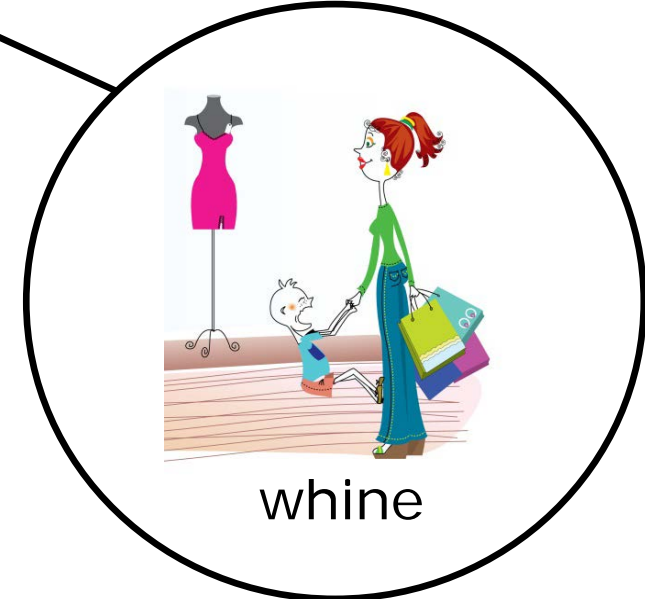




sigh



complain



whine



**folktale**



**fairy tale**



**'The Little  
Red Hen'**



grain



plant



seed



guard



protect



shelter

# sigh

## Related Words Cards

Folktales – Lesson 3



**sigh**



**complain**



**whine**



**moan**



# folktale

## Related Words Cards

### Folktales – Lesson 3



**folktale**



**fairy tale**



**'The Little  
Red Hen'**



**story**

# guard

## Related Words Cards

### Folktales – Lesson 3



**guard**



**protect**



**shelter**



**watch**

# grain



**grain**



**plant**



**seed**



**kernel**

¡VAMOS A APRENDER! PREK	CUENTOS POPULARES CAUSA Y EFECTO	INTEGRACIÓN LECCIÓN 4
¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! ¡Vamos a representar causa y efecto en obras de teatro cortas!		
<b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar una narración incluyendo los elementos de un cuento.</li> </ul>		
<b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar cuentos (Retelling)</li> </ul> <b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul> <b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/HACEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector, tablero o pliego de papel</li> <li>• Bolsas o clips</li> </ul> <b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjeta WRAP #1</li> <li>• Tarjetas de vocabulario: <b>suspiro, historia, grano y convertir</b></li> <li>• Símbolos de los elementos del cuento</li> <li>• Dibujos del cuento para la lección #4</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> Recorte los dibujos de la lección #4. Haga grupos de dos dibujos, coloque los grupos en bolsas o únalos con clips.</li> <li>• Use los símbolos de los elementos del cuento y los separadores que se dieron con la unidad de Ficción.</li> <li>• Los elementos del cuento son <i>escenario, personaje, metas, intentos</i> (para lograr las <i>metas</i>) y <i>resultados</i>. Si usted desea enseñar otros elementos (p.ej., problema, solución, etc.) también puede incluirlos. Sin embargo, los nombres de los elementos de esta unidad, deben ser enseñados en las lecciones porque las preguntas de la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (Show Me What You Know) usarán estos términos.</li> <li>• El énfasis en esta lección es recontar cuentos. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Durante la sección HAGO, revise los símbolos de los elementos del cuento y muestre como recontar la <b>historia</b>.</li> <li>○ Muestre los símbolos de los elementos del cuento mientras usted va recontando la <b>historia</b> de <u>La Gallinita Roja</u>.</li> <li>○ Ponga los recortes de los dibujos del cuento sobre la mesa o muéstrelos usando un proyector, use esos dibujos para recontar el cuento.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; text-align: center;"> <b>EMPEZAR LA LECCIÓN CON WRAP SET #1: SUSPIRO, HISTORIA, GRANO, CONVERTIR</b> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Cuando mis hijos eran pequeños mi esposo les contaba los cuentos de los hermanos Grimm, son cuentos de hadas. A mis hijos les gustaban mucho esos cuentos. Cuando mi esposo se los contaba, él incluía todos los elementos del cuento. Conocer los elementos o partes más importantes de los cuentos en español y en inglés nos ayuda a entender mejor de qué se tratan los cuentos. Hoy vamos a recontar el cuento o la <b>historia</b> de <u>La Gallinita Roja</u>. Vamos a usar nuestros símbolos de los elementos del cuento para recordar las partes más importantes del cuento que debemos decir cuando contamos lo que pasó en el cuento”.</p>	
<b>HAGO</b>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Revise los elementos de la estructura narrativa y los símbolos que los representan.</b></p>	

**Usted puede decir:**

“Aquí están los símbolos que nos ayudan a entender los elementos claves o partes importantes de un cuento.

- El primer símbolo es para *el escenario*. **(muestre el símbolo)** El *escenario* es cuándo y dónde pasa el cuento. Cuando vemos este dibujo de una casa, vamos a hablar del *escenario*, de cuándo y dónde pasa el cuento.
- El siguiente símbolo es para *personaje*. **(muestre el símbolo)** *Personaje* es una persona o un animal en un cuento. Cuando vemos este dibujo de dos personas, vamos a hablar de *los personajes*, que son las personas o animales de un cuento.
- El tercer símbolo es para *meta*. **(muestre el símbolo)** La *meta* es lo que *los personajes* del cuento quieren lograr. El dibujo del trofeo nos recuerda que estamos hablando de *las metas*; de lo que los personajes quieren lograr.
- Luego tenemos *los intentos*. **(muestre el símbolo)** Los *intentos* son las acciones que los personajes hacen para lograr sus *metas*. El dibujo de la mano nos ayuda a recordar las acciones que los personajes hacen para lograr las *metas*.
- El último dibujo es para *resultado*. **(muestre el símbolo)** El *resultado* es lo que pasa cuando se acaba el cuento. El dibujo de una persona cruzando la línea final nos recuerda que debemos pensar en el *resultado*. Cuando vemos este dibujo de una persona cruzando la línea final, vamos a hablar de cómo termina el cuento”.

**Muéstreles a los niños como recontar el cuento. Muestre cada uno de los símbolos de los elementos de la estructura narrativa del cuento mientras recuenta el cuento. Haga énfasis en todos los elementos claves del cuento.**

**HACEMOS**

**Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese de que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Junto con los estudiantes recuente la historia. Continúe mostrando los símbolos de los elementos de la narrativa del cuento mientras recuenta el cuento. También coloque los dibujos del cuento de esta lección en un proyector o en el tablero para guiar el recuento de la historia.**

**Usted puede decir:**

“Ahora vamos a recontar el cuento de La Gallinita Roja. Cuando recontemos el cuento debemos incluir todos los elementos o partes importantes del cuento. ¡Vamos a empezar!

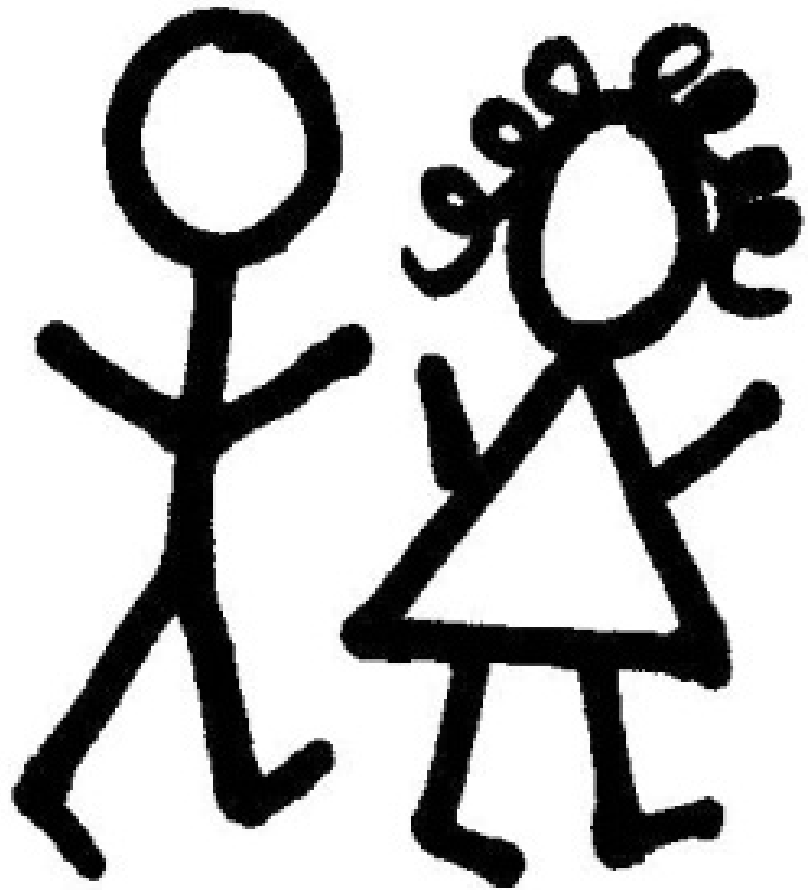
- **(mostrar los símbolos de los personajes y el escenario)** La Gallinita Roja vivía en una granja con otros animales. Díganle a su compañero quiénes eran los otros *personajes* del cuento. **(de tiempo para hablar)**
- ‘...Un día, mientras buscaba comida, la Gallinita Roja encontró unos **granos** de trigo. Ella quiso que los otros animales la ayudaran a hacer algo...’ **(mostrar el símbolo de las metas)** Díganle a su compañero cuál fue la *meta* de la Gallinita Roja. Fue que los animales:
  - Sembraran el trigo para que pudieran hacer pan *o*
  - Visitaran el restaurante. **(de tiempo para hablar)**
- ‘Los animales dijeron, “Yo no”. Eran demasiados flojos/perezosos para ayudarle a la Gallinita Roja a sembrar el trigo. **(mostrar el símbolo de las metas)** Díganle a su compañero lo que los animales le dijeron a la Gallinita Roja. **(de tiempo para hablar; los estudiantes deben responder ‘Yo no’)**
- La Gallinita Roja sembró y cuidó el trigo, las plantas crecieron bien altas. **(mostrar el símbolo de intentos)** ¿Qué fue lo siguiente que *intentó* hacer la Gallinita para lograr su *meta* de hacer pan **(de tiempo para hablar; evalúe las respuestas de los niños y ayúdelos a extender o aclarar sus respuesta como sea necesario)** Ella...
  - Pidió ayuda para cortar y trillar el trigo, *o*
  - Pidió que fueran a la tienda y comprarán pan?”



	<p><b>Junto con los estudiantes, continúe recontando el cuento de la Gallinita Roja. Ayúdelos a incluir los elementos del cuento. Cuando haya completado el recuento, revise cada símbolo y platique con los estudiantes si todos los elementos del cuento fueron incluidos.</b></p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Divida los estudiantes en grupos de dos y reparta los dibujos del cuento para la lección #4. Mostrar los símbolos del cuento para que los estudiantes lo usen como referencia.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>      “Ahora es su turno de recontar la <b>historia</b> o el cuento de <u>La Gallinita Roja</u> a su compañero. Recuerden que usamos los símbolos para recordar los elementos o partes importantes del cuento que debemos decir al contar el cuento. Voy a escuchar como ustedes cuentan el cuento. Voy a decirles si ustedes están incluyendo todos los elementos o partes más importantes del cuento”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a recontar el cuento. Puede usar los dibujos del cuento para ayudar a los niños a contar la historia. Díganle a los estudiantes cuáles elementos usaron y cuáles no. Pídales que practiquen otra vez y que incluyan los elementos del cuento que faltaron.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles como pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>      “¡Lo hicieron muy bien! Recontaron el cuento de <u>La Gallinita Roja</u>. Conocer y usar los elementos o partes más importantes del cuento nos ayuda a contar y entender mejor los cuentos. Vamos a revisar los elementos del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>personaje</i>)</b> ¿Quiénes son <i>los personajes</i> de nuestro cuento? <b>(la Gallinita Roja, la vaca, el perro y el cerdo)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>escenario</i>)</b> ¿Cuál es <i>el escenario</i> de nuestro cuento? <b>(la granja)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>meta</i>)</b> ¿Qué quiso hacer la Gallinita Roja? ¿Cuál fue su <i>meta</i>? <b>(hacer pan)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Qué <i>intentó</i> hacer la Gallinita Roja para lograr su <i>meta</i>? <b>(intentó buscar ayuda, plantó los granos, los cortó, los llevó al molino, hizo el pan y se lo comió sola)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>meta</i>)</b> ¿Cuáles fueron <i>las metas</i> de la vaca, el cerdo y el perro? <b>(no ayudar a nada)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Qué <i>intentaron</i> hacer los animales? ¿Cuáles fueron sus <i>intentos</i> para lograr sus <i>metas</i>? <b>(ellos le dijeron a la Gallinita Roja, ‘Yo no.’ Ellos dieron excusas para no ayudar)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>resultados</i>)</b> ¿Cuál fue <i>el resultado</i> o el final de nuestro cuento? <b>(la Gallinita Roja se comió el pan sola y los animales se sintieron tristes)</b></li> </ul> <p>¡Son muy buenos para recontar cuentos! En el siguiente libro que leamos o que ustedes lean en su casa, van a decir los elementos o partes más importantes del cuento”.</p>









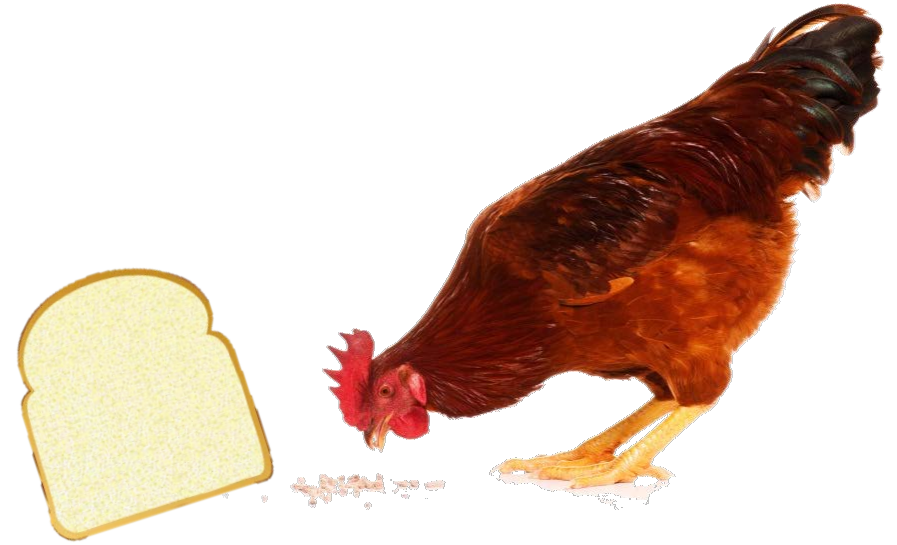






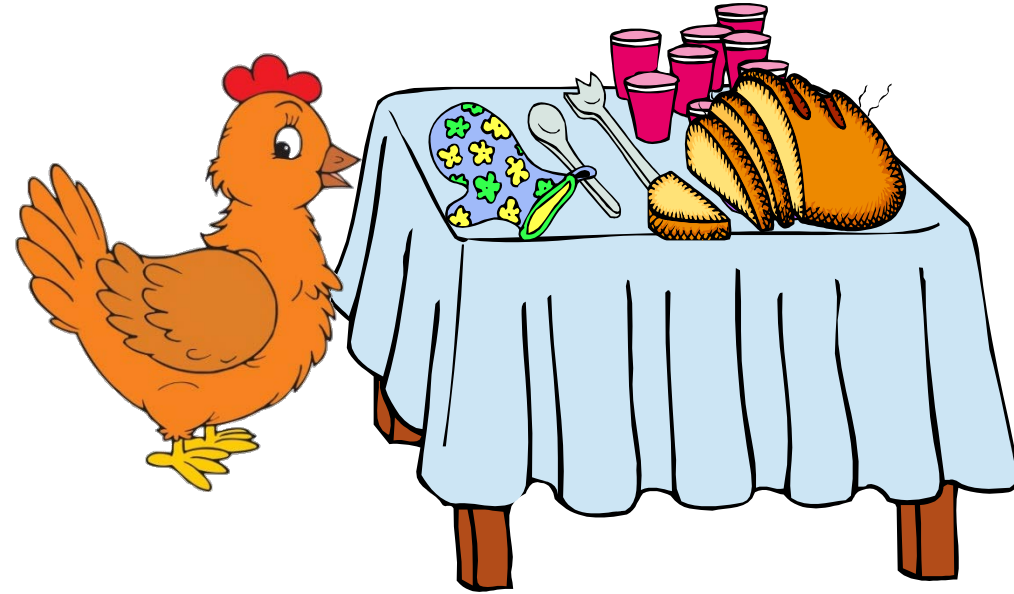
# Dibujos del cuento

## Cuentos Populares – Lección 4



# Dibujos del cuento

## Cuentos Populares – Lección 4





# ¡VAMOS A APRENDER!








Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### CUENTOS POPULARES

Week 2	Lesson 5	Lesson 6	Lesson 7	Lesson 8
<b>Lesson Type</b>	<b>Integration Practice</b>	<b>Read to Me</b>	<b>Integration</b>	<b>Integration Practice</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar el recuento de una narración incluyendo los elementos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use prior knowledge and information from the text to make and confirm predictions.</li> <li>Participate in collaborative conversations about the book.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from text to make accurate inferences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practice retelling a narrative, including story elements.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector de documentos o tablero interactivo </li> <li>Bolsas </li> <li>Palos de paleta (craft sticks)</li> <li>Tijeras y pegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sticky notes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Document camera or interactive whiteboard </li> <li>Sticky notes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bean bags </li> <li>Document camera (optional) </li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> <li>Diario del Estudiante #5</li> <li>Dibujos de los personajes para lección #5 </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #2</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>sigh, folktale, grain, guard</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #7</li> <li>Story Element Icons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Story Element Icons</li> <li>Story cycles for Lesson #8 </li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	CUENTOS POPULARES CAUSA Y EFECTO	PRÁCTICA DE INTEGRACIÓN LECCIÓN 5
¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! ¡Vamos a representar causa y efecto en obras de teatro cortas!		
<b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar el recuento de una narración incluyendo los elementos del cuento.</li> </ul>		
<b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar cuentos (Retelling)</li> </ul> <b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul> <b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/HACEN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> <li>Grupos Pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector de documentos o tablero interactivo</li> <li>Bolsas</li> <li>Palos de paleta (craft sticks)</li> <li>Tijeras y pegamento</li> </ul> <b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> <li>Diario del Estudiante #5</li> <li>Dibujos de los personajes para lección #5</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ensamble los títeres de madera, para ello corte los dibujos de los personajes para la lección #5 y péguelos en un extremo de los palos de paleta.</li> <li>Prepare una bolsa para cada grupo pequeño. En la bolsa coloque de 1 a 3 mapas de la <b>historia</b> que están en el diario del estudiante y un títere de cada personaje.</li> </ul> </li> <li>Durante la sección HAGO, muestre como recontar un episodio del cuento usando un mapa de la <b>historia</b> y los títeres de madera. Recuérdeles a los estudiantes que los símbolos de los elementos del cuento nos ayudan a recordar y a decir las partes más importantes del cuento.</li> <li>Durante la sección USTEDES HACEN, de a cada grupo una bolsa que tenga mapas y títeres para que los estudiantes recuenten la <b>historia</b>. Después de recontar la <b>historia</b>, los estudiantes pueden intercambiar las bolsas para tener la oportunidad de practicar con otros mapas de la <b>historia</b>.</li> </ul>		
<b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “En nuestra última lección, contamos la <b>historia</b> de <u>La Gallinita Roja</u>. Cuando contamos la <b>historia</b> de la gallinita, nos aseguramos de incluir todos los elementos o partes más importantes del cuento. Si sabemos todas las partes más importantes del cuento, podremos entender mejor todos los cuentos o <b>historias</b> que leamos en español o en inglés. Hoy vamos a recontar la <b>historia</b> de <u>La Gallinita Roja</u> para practicar más. Vamos a usar los símbolos de los elementos del cuento para acordarnos de las partes de las partes de la <b>historia</b> que debemos decir”.</p>	
<b>HAGO</b>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Muestre como usar los mapas de la historia y los títeres para contar la historia. Mientras recuenta la historia, muestre los símbolos de los elementos del cuento.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Hoy tenemos unos mapas que vamos a usar para contar la <b>historia</b> de <u>La Gallinita Roja</u>. Los mapas tienen los símbolos que nos ayudan a recordar las partes más importantes del cuento. <b>(muestre los títeres)</b> También tenemos los <b>personajes</b> del cuento para poder contar la <b>historia</b>. Les voy a mostrar cómo vamos a contar la <b>historia</b> de <u>La Gallinita Roja</u>...”</p>	

**(muestre el mapa #1 del diario del estudiante)**

**(muestre el símbolo del personaje y el títeres de la gallina)** “El personaje más importante, la Gallinita Roja, encontró algunos granos **(muestre el símbolo del escenario)** en la granja. Ella quería sembrar los granos para poder hacer pan. **(muestre el símbolo de las metas)** Su *meta* fue sembrar los granos. Para lograr su *meta* **(muestre el símbolo de intento)** de la gallinita **intentó** tener ayuda así que le pidió ayuda a los animales de la granja. **(muestre los títeres de los animales)** Pero los animales eran muy perezosos y no la ayudaron. El cerdo dijo “yo no”, la vaca dijo “yo no”, y el perro también dijo que no ayudaba. **(muestre el símbolo de resultado)** Entonces, la gallinita sembró sola los granos.

El *resultado* de esta parte de la **historia** fue que la gallinita hizo todo el trabajo sola.

“Ahora voy a contar la siguiente parte de la **historia**...

**(muestre el mapa #2 del diario del estudiante)**

“El trigo creció alto y estuvo listo para cortar. **(muestre el títere de la gallinita y el símbolo del personaje)** La Gallinita Roja necesitaba ayuda para cortar y sacudir el trigo. **(muestre el símbolo de meta)** Entonces, le pidió ayuda a los animales otra vez **(muestre el símbolo de intento)** ella dijo ¿quién me va ayudar a cortar y sacudir el trigo? **(muestre los títeres de los animales)** pero todos dijeron que no. El resultado fue que la gallinita le tocó cortar y sacudir el trigo sola”.

HACEMOS

**Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese de que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Haga que los estudiantes recuenten los siguientes episodios usando los mapas de la historia. Usted puede decir:**

“Ahora vamos a trabajar juntos para recontar mas episodios o partes de La Gallinita Roja. Vamos a asegurarnos de incluir todos los elementos cuando recontamos la **historia**.

**(muestre el mapa de la historia #3, use los títeres y señale los símbolos del cuento)**

- ‘La Gallinita Roja puso los **granos** de trigo en una carretilla...’ Díganle a su compañero si la gallinita quería:
  - Llevar el trigo al molino, *o*
  - Salir a caminar. **(de tiempo para hablar)**
- ‘...La Gallinita Roja le pidió a los animales que la ayudaran...’ Díganle a su compañero lo que los animales le dijeron a la gallinita:
  - ‘Si claro yo ayudo’, *o*
  - ‘No, yo no’ **(de tiempo para hablar)**
- Muéstrenme un dedo si el resultado de esta parte del cuento fue que la gallinita fue a nadar... *o* muéstrenme dos dedos si la gallinita llevó sola el trigo al molino.


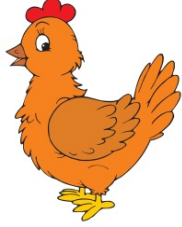


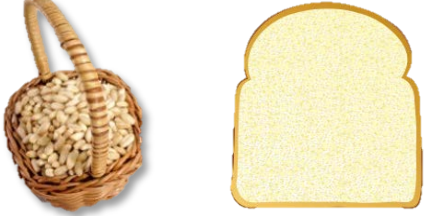


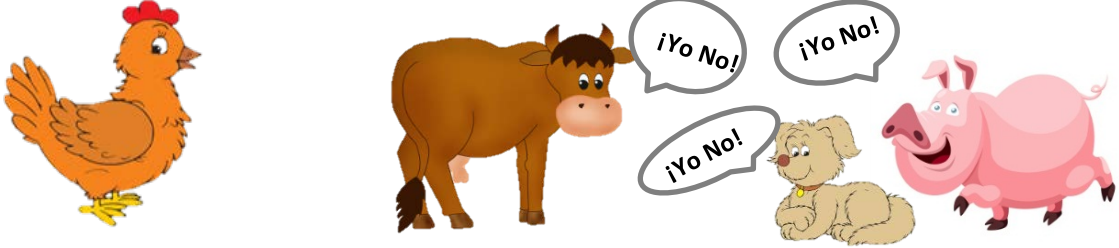






**(muestre el mapa de la historia #3, use los títeres y señale los símbolos del cuento)**

- ‘La Gallinita Roja le pidió a los animales que le ayudaran a hornear el pan...’ Díganle a su compañero si los animales dijeron sí o no. **(de tiempo para hablar)**
- Muéstrenme un dedo si los animales ayudaron a la gallinita a hornear el pan... *o* muéstrenme dos dedos si ellos eran perezosos y dijeron que no ayudaban...
- Díganle a su compañero si el escenario de esta parte del cuento es...
  - La cocina, *o*
  - La escuela.
- ¿Cuál es el *resultado* de esta parte de la **historia**...? **(anime a los estudiantes a pensar en el resultado)** ¡Muy bien! El *resultado* es que la gallinita Roja horneó el pan sola”.


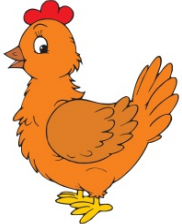

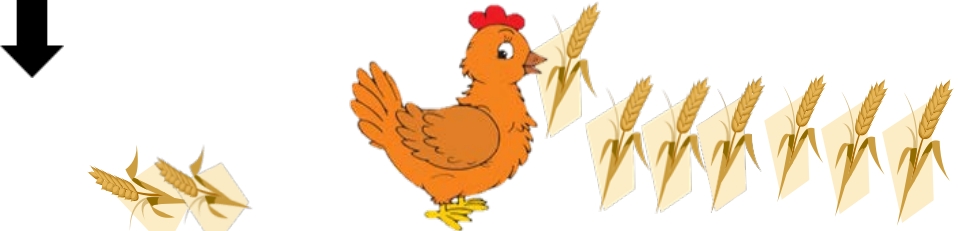





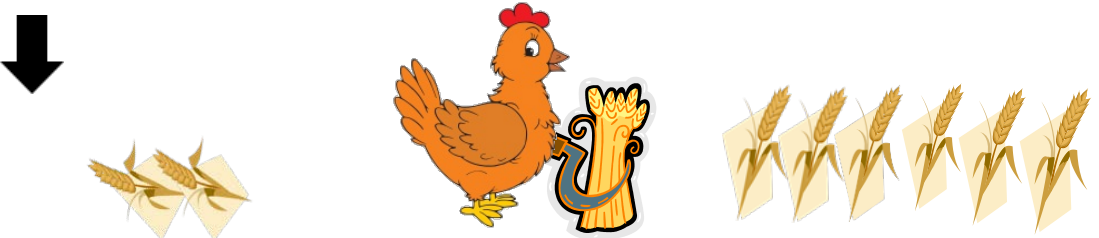


<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Divida a los estudiantes en grupos pequeños. Dé a cada grupo una bolsa con los mapas y los títeres.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>          “Ahora es su turno para contar la <b>historia</b> de la Gallinita Roja. Cada grupo tiene una bolsa con los mapas y los títeres de la <b>historia</b>, van a usar los títeres y los mapas para contar el cuento. Van a mirar el mapa y a contar lo que paso en cada parte del cuento. Van a usar los títeres para contar el cuento y los símbolos para recordar los elementos o las partes más importantes del cuento que deben decir. Voy a estar escuchado si ustedes incluyen las partes más importantes del cuento cuando lo estén contando”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a usar los mapas y a recontar las partes de la historia. Muestre ejemplos, modele, o de opciones como sea necesario. Dígale a los estudiantes que elementos incluyeron y cuáles no. En lo posible, pídale a los estudiantes que cuenten o hablen de los elementos que no fueron incluidos.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles como pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>          “¡Lo hicieron muy bien! Recontaron el cuento de <u>La Gallinita Roja</u>. Conocer y usar los elementos o partes más importantes del cuento nos ayuda a contar y entender mejor los cuentos. Vamos a ver si ustedes pueden contestar unas preguntas sobre el cuento...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>personaje</i>)</b> ¿Quiénes son <i>los personajes</i> de nuestro cuento? <b>(la Gallinita Roja, la vaca, el perro y el cerdo)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>escenario</i>)</b> ¿Cuál es <i>el escenario</i> de nuestro cuento? <b>(la granja)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>meta</i>)</b> ¿Qué quiso hacer la Gallinita Roja? ¿Cuál fue su <i>meta</i>? <b>(hacer pan)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Qué <b>intentó</b> hacer la Gallinita Roja para lograr su <i>meta</i>? <b>(intentó buscar ayuda, plantó los granos, los cortó, los llevó al molino, hizo el pan y se lo comió sola)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>meta</i>)</b> ¿Cuáles fueron <i>las metas</i> de la vaca, el cerdo y el perro? <b>(no ayudar a nada)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Qué <b>intentaron</b> hacer los animales? ¿Cuáles fueron sus <b>intentos</b> para lograr sus <b>metas</b>? <b>(ellos le dijeron a la Gallinita Roja, ‘Yo no’. Ellos dieron excusas para no ayudar)</b></li> <li>• <b>(mostrar el símbolo de <i>resultados</i>)</b> ¿Cuál fue <i>el resultado</i> o el final de nuestro cuento? <b>(la Gallinita Roja se comió el pan sola y los animales se sintieron tristes)</b></li> </ul> <p>¡Son muy buenos para recontar cuentos! Voy a poner los mapas y los títeres en nuestro centro para que ustedes puedan recontar la <b>historia</b> siempre que quieran. Es muy divertido saber y hablar de los elementos o de las partes más importante del cuento”.</p>


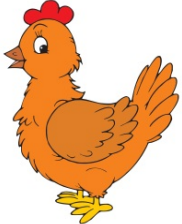





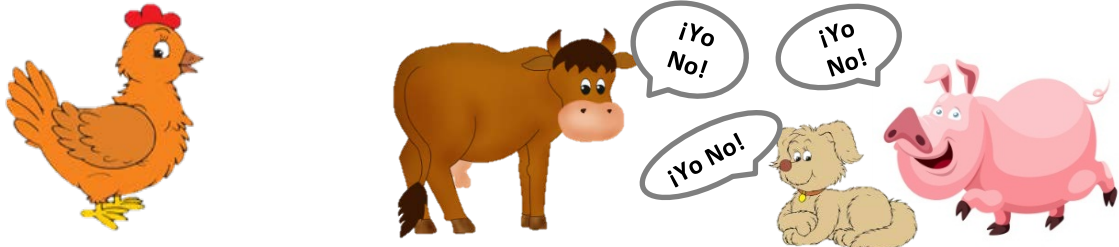






mapas de la historia #1


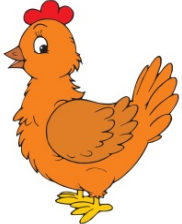

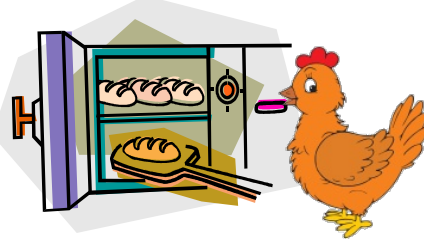

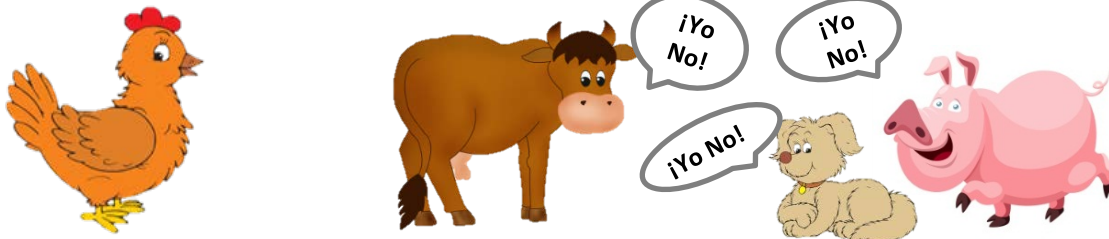




mapas de la historia #2


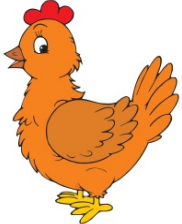


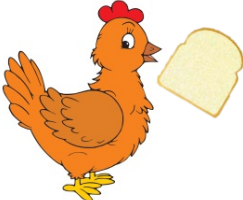








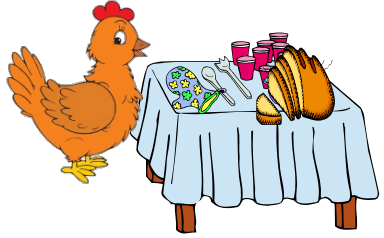
mapas de la historia #3

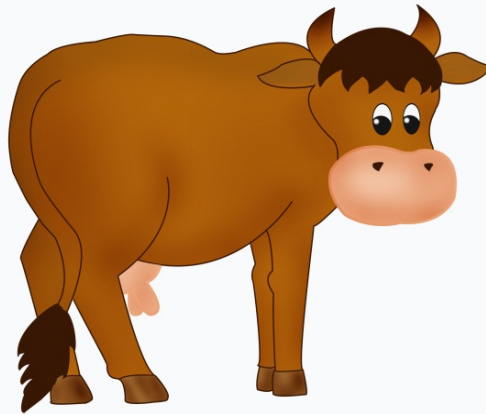
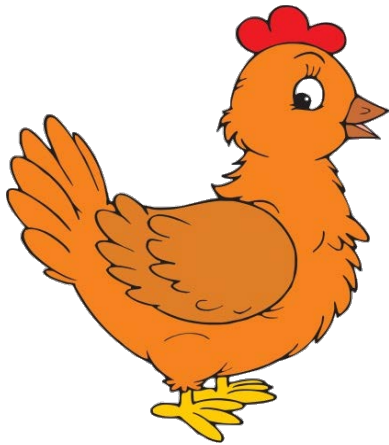
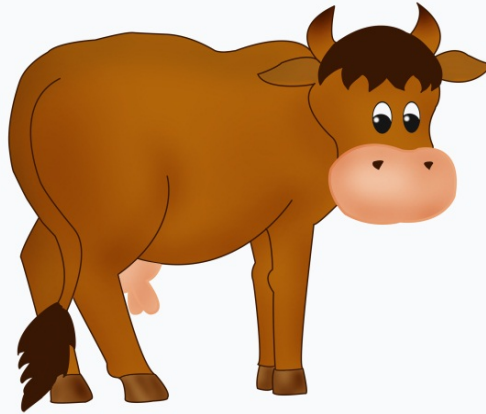
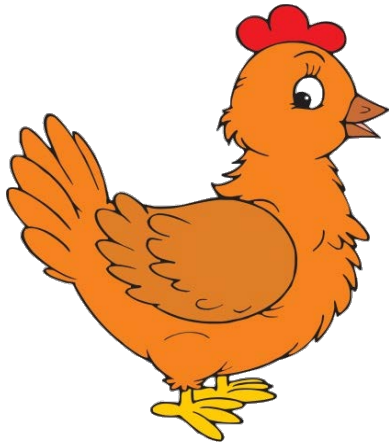
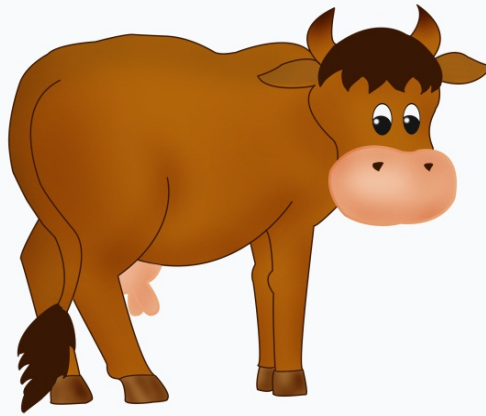
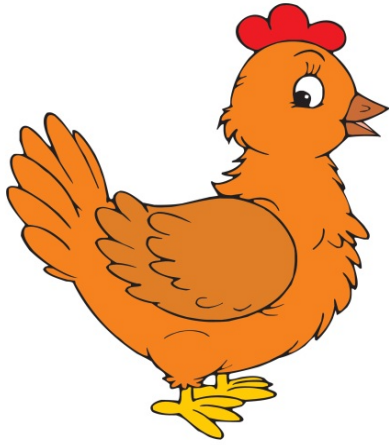
mapas de la **historia** #4

	
	↓ 
	↓ 
	↓ 
	↓ 

mapas de la historia #5







¡VAMOS A APRENDER! PREK	FOLKTALES CAUSE AND EFFECT	READ TO ME LESSON 6
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> We will perform skits showing cause and effect!		
<b>TEACHING OBJECTIVES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use prior knowledge and information from the text to make and confirm predictions.</li> <li>• Participate in collaborative conversations about the book.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicting</li> <li>• Rich Discussion</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema</li> </ul> <b>TALK STRUCTURES FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sticky notes</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• WRAP set #2</li> <li>• Vocabulary Picture Cards: <b>sigh, folktale, grain, guard</b></li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Before the lesson...</b> Preview the lesson text. Use sticky notes to mark pages on which you will model predicting or ask prediction questions. You may also note possible questions for rich discussion. Examples and suggestions are provided in the lesson, but you could use others.</li> <li>• During the I Do routine, review the Predicting technique; remind children that they should think about what they know coupled with clues in the story to make “guesses” about what will happen next. As you read, stop to confirm the accuracy of children’s predictions; when needed, revise predictions or generate new ones.</li> <li>• The <b>goal</b> of the Rich Discussion technique is to foster an extended discussion of the text in which all students have the opportunity to take multiple conversational turns. A rich discussion should be facilitated by you but dominated by student talk. Encourage students to elaborate on their responses and follow up on each other’s ideas.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <b>START THE LESSON WITH WRAP SET #2: SIGH, FOLKTALE, GRAIN, GUARD</b> </div> <p><b>Engage students’ interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it’s important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “When my family watches sports on TV, we like to <i>predict</i> or guess which team will win. We use the information we know about both teams and what the writers and sportscaster say about the game and try to predict the winner. Today when we read, we can take the information in our brains and what we read in the story to make <i>predictions</i>, or guesses, about what might happen next in the book. We can check our predictions while we read to see if they were correct. Talking about our English and Spanish books as we read them and making predictions helps us think about and understand what we read and hear.”</p>	
<b>I Do</b>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Model making predictions as you read <u>Borreguita and the Coyote</u>. You could say:</b>  “Today we’re going to read the next <b>folktale</b> in this unit, <u>Borreguita and the Coyote</u>. I’m going to stop and talk about our book as we read and practice making predictions, or guesses. Let’s get started!</p> <p><b>(read first page)</b> “I’m going to stop here and make a prediction. I know that coyotes eat small animals. My sister’s cat was attacked by a coyote in our yard. Borreguita is a small lamb and was left in the field all alone. I predict the coyote will see that and eat her. <b>(after reading the next page of text, think aloud about your prediction, explaining that it was incorrect)</b></p>	

	<p><b>(read sixth page; “After many days...”)</b> “I’m going to make another prediction. I think that Borreguita will show the coyote how to find cheese. I know if you want someone to eat something new, you try to convince them the food is good. The text tells us the coyote wants to eat Borreguita. I predict Borreguita will try to teach the coyote to like cheese so he will leave Borreguita alone.”</p> <p><b>Read through the eighth page, ending with “turned and headed for the shore.” After reading, model reevaluating your prediction, explaining that it was incorrect; Borreguita tricked Coyote again, but not by getting him to like cheese.</b></p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Continue reading the text. Invite students to help you make and evaluate predictions.</b></p> <p><b>You could say:</b>  <b>(after eleventh page; “At dawn the next day...”)</b> “I know that if I get tricked by someone, I will be watching to see if they try to trick me again. The coyote has been tricked twice by Borreguita. Show your partner a thumbs-up if you predict the coyote will be tricked again... Show your partner a thumbs-down if you predict the coyote will not be tricked again... I’m going to predict that the coyote will not be tricked again and will eat the lamb this time. <b>(at the end of the next page of text, model revising your prediction; confirm or refute it as you continue reading)</b></p> <p><b>(after nineteenth page; “Early the next morning...”)</b> “Show your partner a thumbs-up if you think the coyote will be tricked again... Show your partner a thumbs-down if you think the coyote will not be tricked again... I’m going to predict the coyote will be tricked again. He did not learn from the other times Borreguita tricked him, so I predict he will be tricked yet another time! Turn to your partners and tell them why you think the coyote will or will not be tricked.”</p> <p><b>Allow talk time and then read the next page of text. Think aloud to reevaluate your prediction. Then guide students to reevaluate the predictions they made with their partners. Were they confirmed?</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>After reading, lead a discussion of the text with the whole group. This should be teacher-led but student-dominated conversation. You could say:</b>      “In this <b>folktale</b>, the lamb was the very smart animal, and the coyote did not seem very smart. Let’s talk about the story...”</p> <p><b>You could use the following questions to facilitate rich discussion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Why do you think Coyote gave Borreguita so many chances to trick him?</li> <li>• What do you think happened to Coyote after our story was over?</li> <li>• Tell us about a time when you were tricked or you tricked someone and how it made you feel.</li> </ul>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>      “I learned a lot about the <i>characters</i>, Borreguita and Coyote, as we read and made predictions. We used information in our brains and the information in the book to help us think about what might happen next in the story. When we talk about a story and make predictions, it helps us understand what we read and hear. We can make predictions about a lot of things. Maybe you can predict what center one of your friends will choose during free choice time. When you see what centers are open, you can use that information and what you know your friend likes to do, and predict what he or she will choose.”</p>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FOLKTALES CAUSE AND EFFECT	INTEGRATION LESSON 7
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> We will perform skits showing cause and effect!		
<b>TEACHING OBJECTIVE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from text to make accurate inferences.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencing</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Think-Pair-Share</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Document camera or interactive whiteboard</li> <li>Sticky notes</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #7</li> <li>Story Element Icons</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> Preview the lesson text. Use sticky notes to mark parts where you will model the Inferencing technique or ask inferential questions. Suggestions are provided in the lesson routines, but you could use others.</li> <li>Although this lesson focuses on making inferences, you should also review the story elements from <u>Borreguita and the Coyote</u>. The story elements taught are <i>setting</i>, <i>character</i>, <b>goals</b>, <b>attempts</b>, and <i>outcome</i>. Briefly point out the story elements when they occur during reading or discussion of the text, and display the associated Story Element Icons.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>Engage students’ interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it’s important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “I was really disappointed once when I got home and all of my family had gone to see a movie. I asked them why they didn’t wait for me. They said they knew I didn’t like scary movies, so they decided I would not want to go. My family took what they knew about me and about the movie and guessed I would not want to see it. We do that when we read. We use information in the book and combine it with information we know to help us decide what a <i>character</i> might do or what might happen next. Good readers do this. Today we’re going to read <u>Borreguita and the Coyote</u> again. We’ll take the information in our brains and the information in the book to help us think about and understand the story better.”</p>	
<b>I Do</b>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Read from the lesson text and model making inferences.</b></p> <p><b>You could say:</b>  <b>(read to fourth page, stopping after “I shall come back.”)</b> “Look at our two <i>characters</i> in this picture. <b>(display character icon)</b> Coyote looks hungry, and he is much bigger than Borreguita. Do you think Borreguita is a smart lamb? I do. Maybe she could have tried to run away, but the coyote is probably also much faster. So she had to think really quickly and tell the coyote she was too skinny to eat. I think that was a smart thing to say.</p> <p><b>(read next page of text and display setting icon)</b> “Our story takes place at the farm at the foot of the mountains where Borreguita lives. Look at the pictures of the farm on the first two pages. <b>(show first two illustrations)</b> On this page, <b>(fifth page, with sunset)</b> the <i>setting</i> has changed. The sky is red, and I can see the sun is going down. I looked at the picture and thought about what I know about how the sun and sky look at different times of the day. That helps me understand that the <i>setting</i> has changed from daytime to evening.”</p>	

<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Continue reading selections from the text, guiding students to make inferences about the story.</b></p> <p><b>You could say:</b>  <b>(read through ninth page; “When he reached it ...”)</b> “The text tells us Coyote was tricked again. Look at the picture and think about how you feel if someone tricks you and you don’t get what you want. How do you think Coyote feels here? <b>(show character icon)</b> Tell your partner if you think the coyote feels...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sad, <i>or</i></li> <li>2) Happy. <b>(allow brief talk time)</b></li> </ol> <p><b>(read eleventh page; “At dawn the next day...”)</b> “Borreguita saw Coyote sniffing along the trail. <b>(display goal icon)</b> Tell your partner why you think Coyote was doing that. What was his <i>goal</i>? Was he trying to...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Find water to drink, <i>or</i></li> <li>2) Find Borreguita? <b>(allow brief talk time)</b></li> </ol> <p>If you have a dog at home, have you seen him sniffing as he walks along trying to find food or another dog? What did you say was Coyote’s <i>goal</i> is in this part of the story? The book tells us that Borreguita knew the coyote would come after her, and the illustration shows him sniffing as he walks along the trail. We know animals will follow a smell to find food, so we can say that the coyote was sniffing the trail looking for Borreguita.”</p> <p><b>Provide further practice answering inferential questions until students are ready to move to the You Do section.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Now I want you to think about what you know—the information in your brain—and what we’ve seen and heard in our book to answer these questions about the story...</p> <p><b>(read thirteenth page; “When the coyote found her...”)</b> “I wonder why the coyote didn’t eat Borreguita when he found her here. Show me one finger if you think Coyote wasn’t hungry anymore... Show me two fingers if you think Coyote thought the mountain would fall if Borreguita moved... Now tell your partner why you think Coyote thought the mountain might fall. <b>(allow talk time; then evaluate and expand students’ responses)</b></p> <p><b>(read next page; “You are strong...”)</b> “Look at the look on Borreguita’s face. What do you think she is thinking? Show your partner one finger if you think Borreguita is thinking, ‘I tricked Coyote again...’ Show your partner two fingers if Borreguita is thinking, ‘I would like some ice cream...’ Now show me a thumbs-up if you think Borreguita is a smart lamb. Tell your partner why you think Borreguita is smart. <b>(allow talk time; then evaluate and expand students’ responses)</b></p> <p><b>(display goal icon)</b> “Do you remember Borreguita’s <i>goal</i>? Was Borreguita’s <i>goal</i>...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Not to be eaten by Coyote, <i>or</i></li> <li>2) To play in the pond? <b>(pause for response)</b></li> </ol> <p><b>(read next page; “Coyote held up that rock...”)</b> “Look at Coyote’s face in this picture. The book tells us he howled—that is like yelling for a coyote. What do you think will happen the next time Coyote sees Borreguita? <b>(pause for response)</b> Why do you think that? <b>(prompt students to elaborate and discuss their inferences)</b></p>

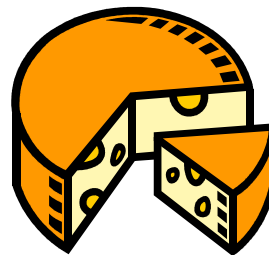


	<p><b>(read selections from the last three pages)</b> “Now let’s think of a different ending to the story. <b>(show <i>outcome</i> icon; display teacher journal)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do you think Borreguita could have told Coyote to go away and leave her alone?</li> <li>• Do you think Coyote might have finally eaten Borreguita?</li> <li>• What do you think might have happened if Borreguita didn’t run into Coyote’s mouth and hurt him?</li> </ul> <p>Tell your partner another ending to the story.”</p> <p><b>Allow time for students to talk; they may use the pictures from the teacher journal to prompt their thinking.</b></p> <p><b>Discuss students’ alternate <i>outcomes</i> as a class.</b></p>
CLOSE	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>      “You just did some important things that good readers do! You used the information in your brain and the words and pictures in the book to think about and answer questions in our story. When you think about why things happen in a story as you’re reading, it helps you understand the story. When you read or listen to a story with someone at home or at school, you can think about why things are happening in the story and maybe you can ask the reader some questions.”</p>

#1



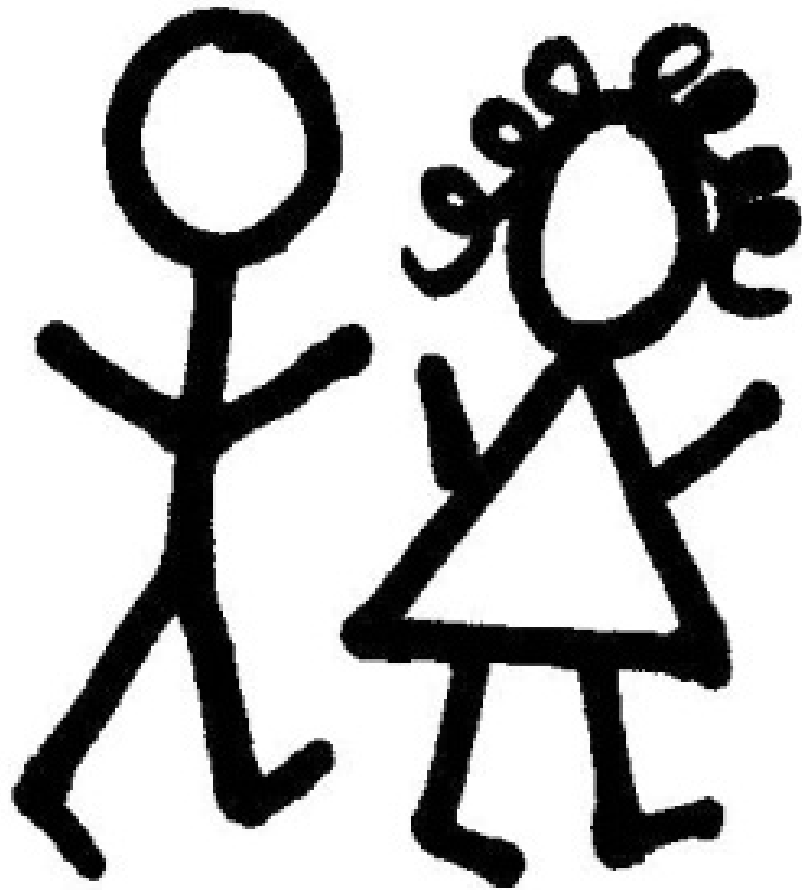
#2



#3















¡VAMOS A APRENDER! PREK	FOLK TALES CAUSE AND EFFECT	INTEGRATION PRACTICE LESSON 8
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> We will perform skits showing cause and effect!		
<b>TEACHING OBJECTIVE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practice retelling a narrative, including story elements.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retelling</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Vera Aardema</li> </ul> <b>TALK STRUCTURES FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Think-Pair-Share</li> <li>Small Groups</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bean bags</li> <li>Document camera (optional)</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Story Element Icons</li> <li>Story cycles for Lesson #8</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>During the I Do routine, model the game that students will play for the You Do activity. Toss a bean bag and retell the episode in the story that you land on. Include all story elements in your model retell, displaying the associated Story Element Icons.</li> <li>For the You Do activity, each group will need one of each story cycle spread out in front of them. Students should take turns tossing a bean bag to select which story cycle they will retell as a group. After the group retells one of the cycles, they should set it aside. Then they should continue to toss the bean bag to choose a new story cycle.</li> <li>You could display the Story Element Icons to support students during the game. You may also wish to project the pages of the book that correspond to the story cycles to help students recall the key elements from the illustrations.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>Engage students’ interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it’s important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Sometimes things happen in cycles. For example, your little brother tries to get in your room and join in with you and your friends. Then you get mad. Next he goes to your mom to complain, and then she tells you to be nicer to him. The next time he tries to come in your room when you are playing with friends, the whole cycle happens all over again. Today we’re going to practice retelling <u>Borreguita and the Coyote</u> using a story cycle graphic organizer. In our story, Borreguita and the coyote did things over and over in cycles. We’ll practice telling what happened in the story in cycles and include all of the key story elements. When you know all of the key story elements, it helps you understand what the English or Spanish story that you read is about.”</p>	
<b>I DO</b>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Show students the story cycles for Lesson #8. You could say:</b>  “We will play a game today to help us retell parts of the story. We are going to look at our story cycles to help us remember the key story elements. The key elements happened over and over again in different parts of the story.”</p> <p><b>Spread the various cycles out on the floor and toss a bean bag onto cycle #1; you could also show the first two illustrations from <u>Borreguita and the Coyote</u>. Retell this story cycle, showing the appropriate Story Element Icons as you do.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “My bean bag landed on cycle #1, so I’m going to retell this part of the story...”</p>	

'Borreguita was eating grass. Then Coyote came along and told Borreguita he was going to eat her. That was Coyote's **goal**. Borreguita said, "I'm too skinny. Come back when I'm fatter and eat me." Borreguita's **goal** was to not get eaten by Coyote. She **attempted** to reach her **goal** by tricking Coyote into thinking she was too skinny. Coyote was greedy. He thought he'd reach his **goal** and eat a fatter lamb. So he said, "Okay, I'll be back." The **outcome** of this cycle is that Coyote walks away and doesn't eat her. Then, Borreguita goes back to eating grass, completing the cycle."

**Toss the bean bag on another story cycle and retell that part of the story. Point out the key elements in the cycle using the Story Element Icons.**

**WE DO**

**Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.**

**Continue to model the game, inviting students to help with the retell.**

**(toss bean bag onto cycle #2—illustrations 3, 4, and 5 in the book)** "Okay, I landed on cycle #2. Will you help me retell this part of the story?"

- 'Borreguita was eating grass in the meadow. Coyote growled and said, "I'm going to eat you." That was Coyote's **goal**. Then Borreguita tried to trick Coyote again...' Tell your partner if Borreguita told Coyote
  - 'Cheese tastes much better; you should eat that,' *or*
  - 'You should eat my brother instead.' **(allow talk time)**
- '... Then Coyote jumped in the pond because he thought the moon was cheese...'
  - Show me a thumbs-up if Coyote reached his **goal**—to eat Borreguita.
  - Show me a thumbs-up if Borreguita reached her **goal**—to not be eaten by Coyote.
- '... And again, Borreguita went back to eating grass, completing the cycle.'"

**(toss bean bag onto cycle #3—illustrations 8 and 9 in the book.)** "Okay, I landed on cycle #3 this time. Help me retell this part.

- 'In this *setting*, Borreguita is eating grass near a mountain ledge. Coyote comes to the mountain ledge and growls at Borreguita...' What is Coyote's **goal**? Tell your partner if he says,
  - 'I'm going to eat you,' *or*
  - 'Let's be friends now.' **(allow talk time)**
- '... Borreguita's **goal** is not to get eaten by Coyote. She tells Coyote that the mountain is falling and he needs to hold it up while she goes for help...' Tell your partner if she **attempts** not to get eaten by
  - Crying and sobbing, *or*
  - Tricking Coyote into holding up the mountain while she runs away. **(allow talk time)**
- What is the **outcome**, or the end, of the story in this cycle? **(scaffold students' responses)** That's right! We could finish by saying, '... Coyote is tricked and doesn't reach his **goal**; Borreguita doesn't get eaten.'
  - Turn to your partners and tell each other what the **outcome** is in this part of the story." **(allow talk time)**

**YOU DO**

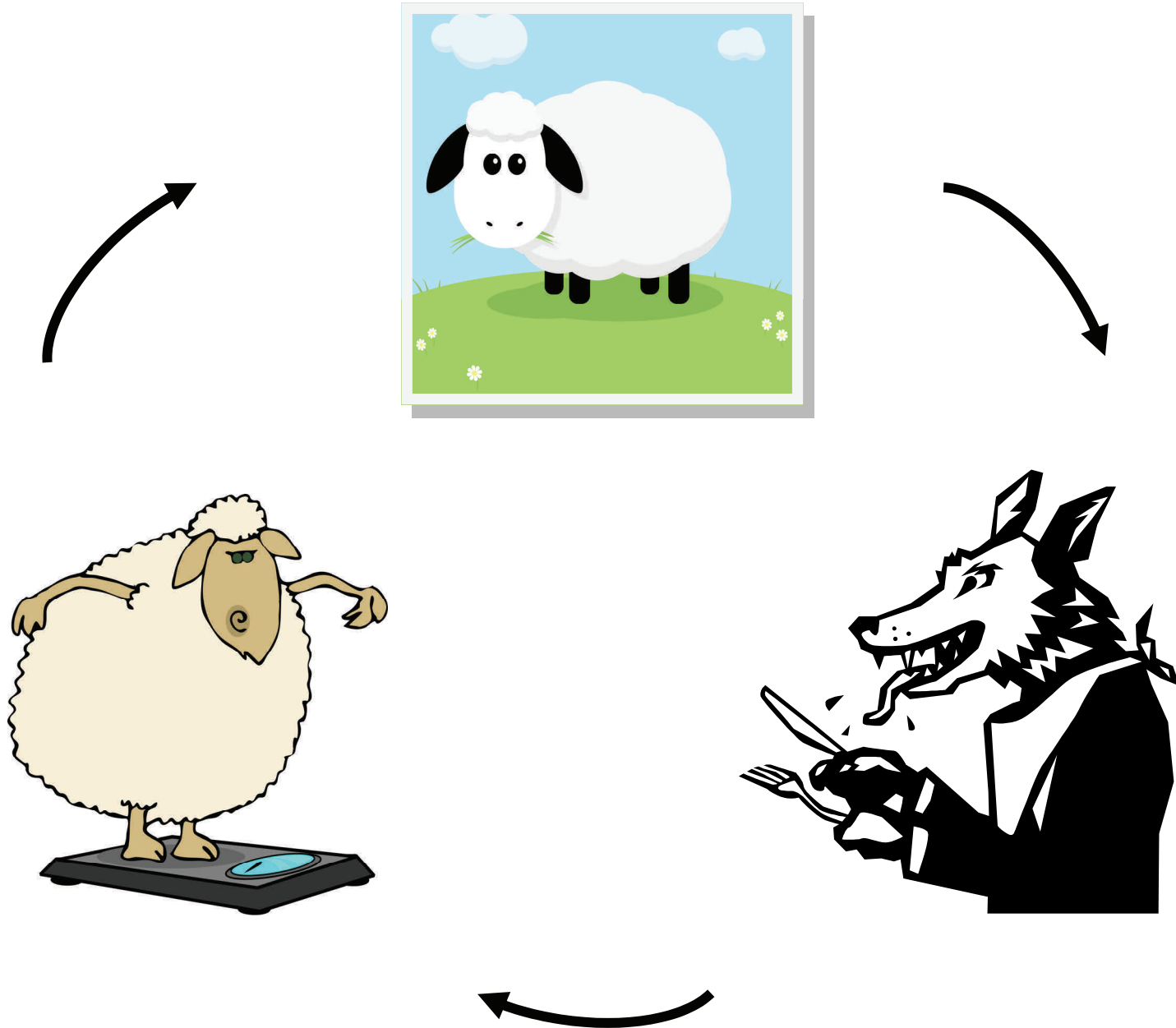
**Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.**

**Divide students into groups and pass out the story cycles and bean bags. You could say:** "Now it's your turn to retell parts of Borreguita and the Coyote with your group. Each group has four story cycle maps. When it's your turn, you toss a bean bag. Whichever cycle you land on, use the story cycle map to help you retell the story. Be sure to include the key story elements. Ask your partners in your group to help you remember the story elements. I'll be coming around and listening to you retell your part of the story and to check if you include the story elements."

	<p><b>Circulate the room to provide support and feedback as students retell the story cycles. If student skip some story elements, ask them to practice again and include the missing elements.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “I heard you each tell your part of <u>Borreguita and the Coyote</u> and include the important story elements. Knowing the key elements in a story and using them to help you tell the story really helps you understand what you read and hear. Let’s review our key story icons.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(display <i>character</i> icon)</b> When we see this picture, we are talking about the... <b>(pause for response)</b> The <i>characters</i> are the people or animals in the story.</li> <li>• <b>(display <i>goal</i> icon)</b> The picture of the trophy tells us we are talking about the <i>character’s</i>... <b>(pause for response)</b> A <i>goal</i> is what the <i>character</i> wants to do.</li> <li>• <b>(display <i>attempts</i> icon)</b> The picture of the hand tells us we are talking about the <i>character’s</i>... <b>(pause for response)</b> The <i>attempts</i> are the <i>character’s</i> actions, or what they do to reach their <i>goals</i>.</li> <li>• <b>(display <i>outcome</i> icon)</b> The picture of the person crossing the finish line tells us this is the... <b>(pause for response)</b> The <i>outcome</i> is the end of the story.</li> </ul> <p>You are great story re-tellers! The story icons are pictures I think you could draw. When you are reading and listening here or at home, draw a picture of a key story element and tell the reader what key element you heard in the story.”</p>

# Story Cycle #1

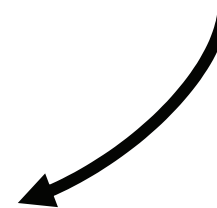
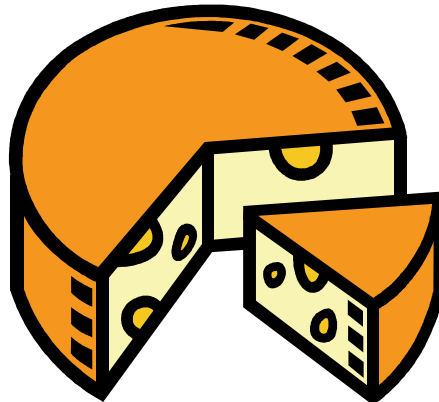
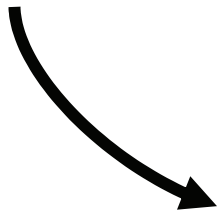
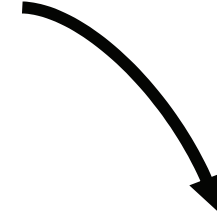
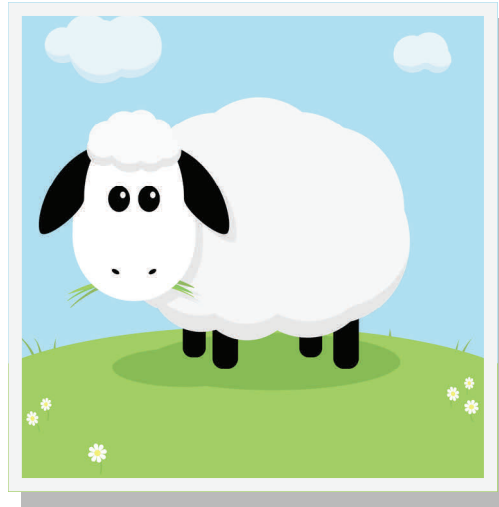
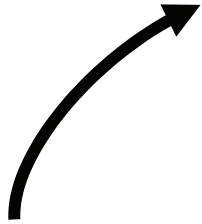
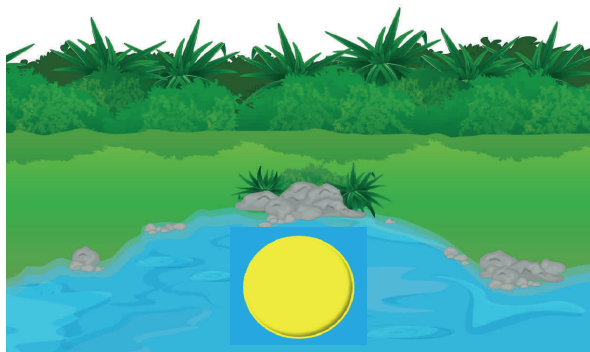
Folktales – Lesson 8





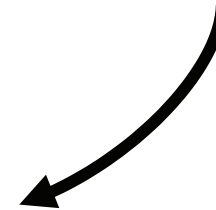
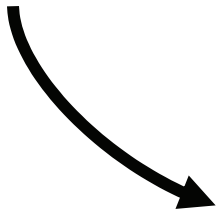
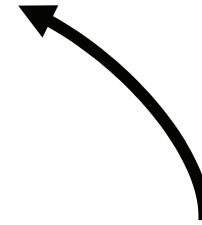
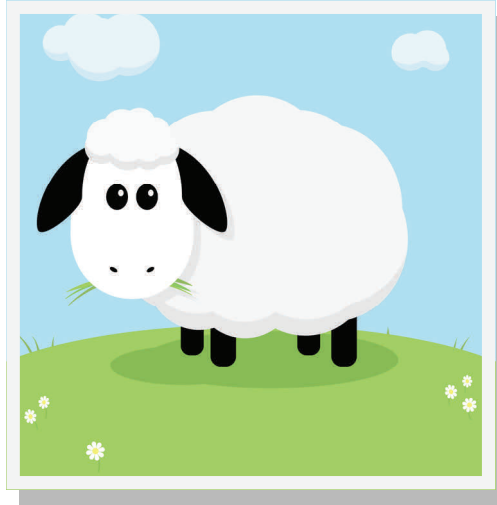
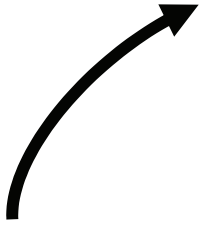
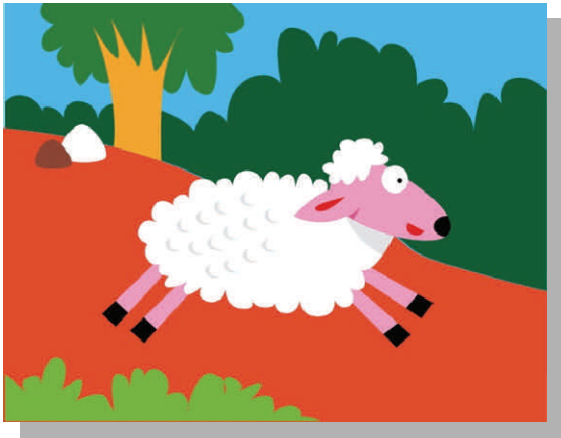
# Story Cycle #2

Folktales – Lesson 8



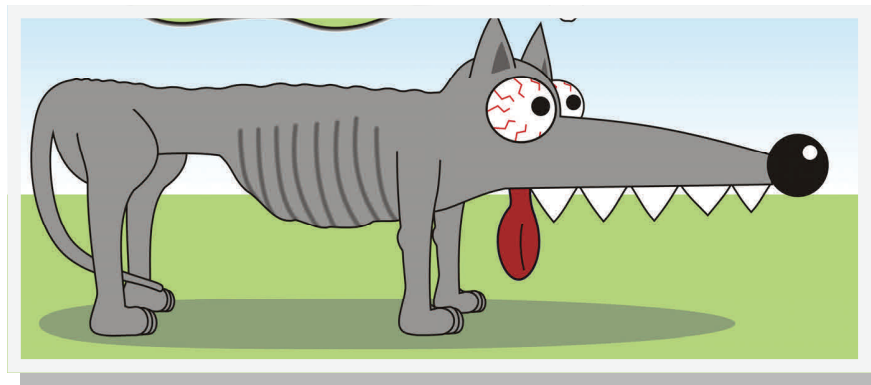
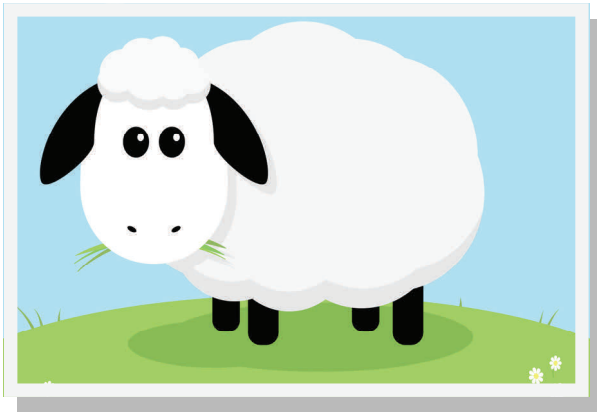
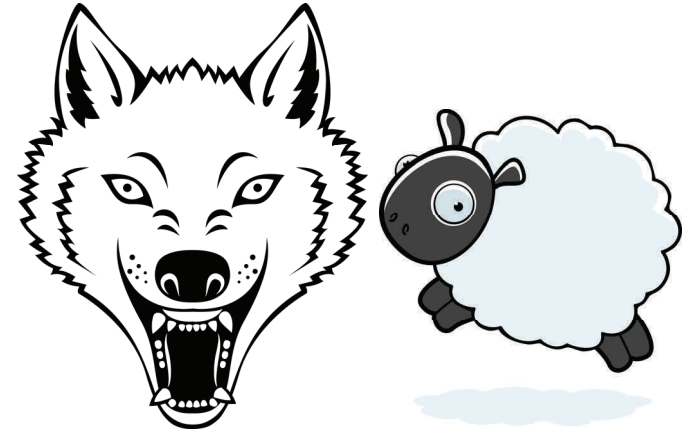
# Story Cycle #3

Folktales – Lesson 8



# Story Cycle #4

Folktales – Lesson 8



# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### CUENTOS POPULARES

Week 3	Lesson 9	Lesson 10	Lesson 11	Lesson 12
<b>Lesson Type</b>	<b>Words to Know</b>	<b>Integration</b>	<b>Words to Know</b>	<b>Words to Know Practice</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario que se están enseñando.</li> <li>Usar el vocabulario que se están enseñando de manera correcta en oraciones habladas o dictadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar una narrativa incluyendo los elementos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sort target vocabulary words into semantic categories and tell why the words go together.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define target vocabulary words.</li> <li>Use target vocabulary words correctly in spoken or dictated sentences.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita y el coyote</u> por Verna Aardema </li> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita y el coyote</u> por Verna Aardema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema </li> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema</li> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> <li>Tijeras y pegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero inteligente o proyector de documentos </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper, document camera, or interactive whiteboard </li> <li>String or yarn</li> <li>Glue</li> <li>Sticky notes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Child-friendly music or musical instruments </li> <li>Copies of Vocabulary Picture Cards</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>curioso, sospechoso, meta, intentar</b></li> <li>Diario del Estudiante #9 </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas WRAP #3</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>curioso, sospechoso, meta y intentar</b></li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> <li>Diario del Estudiante #10</li> <li>Imágenes del Coyote y Borreguita para lección #10  </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #11 (digital or print)  </li> <li>Student Journal Lesson #11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #4</li> <li>Vocabulary Picture Cards (all 8 words)</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	CUENTOS POPULARES CAUSA Y EFECTO	PALABRAS PARA APRENDER LECCIÓN 9
¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! ¡Vamos a representar causa y efecto en obras de teatro cortas!		
<b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario que se están enseñando.</li> <li>Usar el vocabulario que se están enseñando de manera correcta en oraciones habladas o dictadas.</li> </ul>		
<b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción rica en lenguaje (Rich Instruction)</li> </ul> <b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita y el coyote</u> por Verna Aardema</li> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul> <b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/HACEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> <li>Tijeras y pegamento</li> </ul> <b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>curioso, sospechoso, meta, intentar</b></li> <li>Diario del Estudiante #9</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quizá quiera marcar las páginas que leerá en las diferentes sesiones con notas adhesivas para identificarlas fácilmente.</li> <li>El diario del estudiante requiere que los estudiantes corten y peguen algunos dibujos. Si lo prefiere, para ahorrar tiempo, puede cortar los dibujos antes de la lección.</li> </ul> </li> <li>Las secciones HAGO y HACEMOS se combinan para reducir el tiempo de la lección y facilitar la enseñanza de una palabra a la vez.</li> <li>Las páginas de los libros de la lección tienen ejemplos de las palabras en diferentes contextos de uso. Puede usar estos ejemplos u otros contextos para enseñar las palabras.</li> <li><b>PALABRAS PARA APRENDER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>curioso:</b> Que tiene ganas de saber algo</li> <li><b>sospechoso:</b> Algo que parece estar mal y da motivo para dudar</li> <li><b>meta:</b> Objetivo que se quiere lograr</li> <li><b>intentar:</b> Tratar de hacer algo</li> </ul> </li> </ul>		
<b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “La unidad que estamos estudiando se llama (espere las respuestas)... sí, se llama Cuentos Populares. Un cuento popular es una <b>historia</b> que se ha contado de una generación a otra. Una <b>historia</b> es una narración o cuento. Una <b>historia</b> es más emocionante si la contamos usando palabras diferentes e interesantes. Los buenos lectores, como ustedes, estudian lo que significan las palabras en español y en inglés para entender mejor lo que leen. Hoy vamos a aprender las definiciones de otras cuatro palabras en español: <b>curioso, sospechoso, meta, e intentar</b>. Vamos a practicar nuestras palabras para poder contar y representar los cuentos en nuestra obra de teatro sobre <i>causa y efecto</i>”.</p>	
<b>HAGO/ HACEMOS</b>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Use los libros de la lección para enseñar las palabras y mostrar algunos contextos en los que se usan. También puede usar las tarjetas de vocabulario u otros ejemplos para mostrar otros contextos.</b></p>	

**Para curioso usted puede decir:**

**(lea de la pág. once a la trece de Borreguita y el Coyote)** “En esta **historia** el coyote es alguien muy **curioso** tiene ganas de saber qué es queso; él es **curioso**. **Curioso** significa tener ganas de saber algo. El coyote era tan **curioso** que no se aguantó las ganas de saber a qué sabía el queso así que brincó al agua. Yo también soy muy **curiosa** y cuando veo una caja de regalo no me puedo aguantar las ganas de saber qué hay adentro. ¿Ustedes también son **curiosos**? Les ha pasado que alguien en su casa compra algo en la tienda y cuando llega a casa con las bolsas ustedes quieren saber que trajo. Eso es porque ustedes son **curiosos** y quieren saber que hay en las bolsas. Vamos todos a decir **curioso**...

“Voy a hablar del coyote usando la palabra **curioso**: ‘El coyote es **curioso** quería saber qué es queso, así que brincó en el agua cuando vio la luna’”.

**Para sospechoso usted puede decir:**

**(lea pág. dieciocho de Borreguita y el Coyote que empieza con “Cuando el coyote la encontró...”)** “¡Miren! Miren el dibujo del coyote. ¿Qué estará pensando? Él mira a la Borreguita y piensa que hay algo **sospechoso**. Cuando el coyote ve a la Borreguita piensa ‘¡Hmm! aquí hay algo **sospechoso**’. **Sospechoso** es algo que parece estar mal y da motivo para dudar. El **sospecha** de la Borreguita. Él sabe que no puede confiar en la Borreguita porque ella lo engañó. Cuando yo entro al cuarto de mis hijos y ellos esconden lo que estaban mirando yo pienso que hay algo **sospechoso**. Vamos todos a decir **sospechoso**...

“Voy a hablar del coyote usando la palabra **sospechoso**: ‘El coyote **sospechó** que algo andaba mal cuando la Borreguita le pidió sostener la montaña’”.

**Para meta usted puede decir:**

**(muestre La Gallinita Roja y Borreguita y el Coyote)** “En nuestro libro, La Gallinita Roja, ella quiso sembrar los **granos** de trigo para luego hacer pan. Su **meta** era hacer pan. Una **meta** es el objetivo que se quiere lograr. Un objetivo o algo que se quiere lograr ¿Cuál creen que es la **meta** de Borreguita? **(espere las respuestas)**. Yo creo que su **meta** era engañar al coyote para que no se la comiera. Eso es lo que ella quiso lograr. Díganle a su compañero qué quiso el coyote. ¿Cuál era la **meta** del coyote? La **meta** del coyote era comerse a la Borreguita. Nuestra **meta** de la lección de hoy es aprender cuatro palabras nuevas. Vamos todos a decir **meta**...

“Ahora ustedes me van a ayudar a decir cuál fue la **meta** del coyote. La **meta** del coyote fue... **(espere las respuestas)** ¡Muy bien! Comerse a la Borreguita; así que la Borreguita lo engañó”.

**Para intentar usted puede decir:**

**(lea pág. seis de Borreguita y el Coyote que empieza con “El coyote volvió...”)** “El coyote volvió después de darle tiempo a la Borreguita de engorar e **intentó** comérsela otra vez. **Intentar** significa tratar de hacer algo. Por ejemplo, mis hijos no saben cómo montar en bicicleta. Cuando vamos al parque les digo que lo deben **intentar** varias veces hasta lograrlo. Ellos tratan muchas veces; **intentan** montar la bicicleta una y otra vez hasta lograrlo. **Intentar** es lo mismo que yo hago cuando no puedo hacer algo. **Intento** patinar varias veces hasta lograrlo. Vamos todos a decir **intentar**...

“Ahora díganle a su compañero lo que la borreguita **intentó** hacer para que el coyote no se la comiera”. **(espere las respuestas; puede mostrar dibujos del libro para ayudar a los estudiantes)**

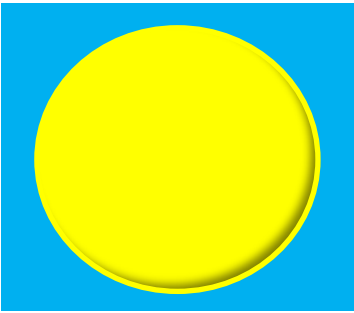
**USTEDES  
HACEN**

**Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.**

**Reparta el diario del estudiante haga que los niños corten y peguen las imágenes.**

	<p><b>Usted puede decir:</b>  “Vamos a practicar y a usar las cuatro palabras nuevas para decir lo que pasó en nuestros cuentos. En nuestra primera página vamos a pegar un dibujo de la luna arriba del agua. Luego voy a pasar por sus lugares para que ustedes me digan que hizo el coyote por <b>curioso</b>”.</p> <p><b>Pase por los puestos para ayudar a los niños y darles retroalimentación. Ayude a los estudiantes a decir oraciones basadas en las imágenes del diario y usando las palabras sospechoso (pág. 2), meta (págs. 3–4), e intentar (pág. 5).</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles como pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Es importante entender las palabras y sus significados para poder entenderlas cuando las escuchamos y usarlas contamos cuentos. Los buenos lectores estudian palabras para ayudarles a entender lo que leen y escuchan. Voy a decir una definición que aprendimos hoy y ustedes digan la palabra que va con la definición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo que se quiere lograr (<b>meta</b>)</li> <li>• Que tiene ganas de saber algo (<b>curioso</b>)</li> <li>• Algo que parece estar mal y da motivo para dudar (<b>sospechoso</b>)</li> <li>• Tratar de hacer algo (<b>intentar</b>)</li> </ul> <p>Cuando hablemos de las <b>historias</b> y cuando les cuenten <b>historias</b> a sus amigos, voy a estar escuchando para oír si ustedes usan las palabras que aprendimos. Podemos ser buenos para contar <b>historias</b> cuando usamos palabras interesantes”.</p>





# Diario del Estudiante

## Cuentos Populares – Lección 9













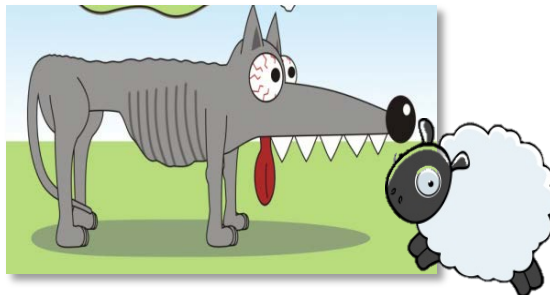
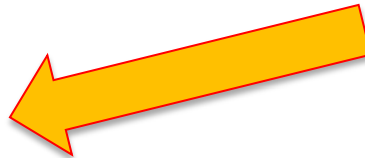
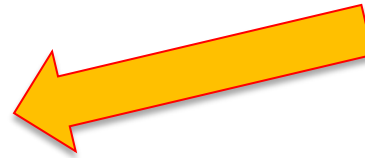
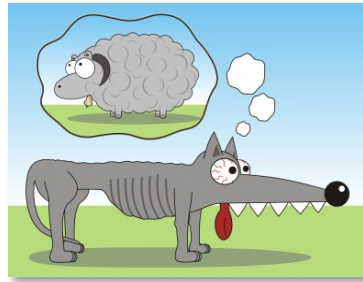
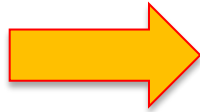
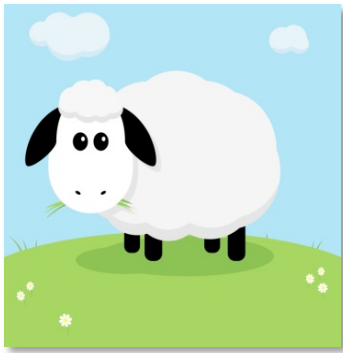


¡VAMOS A APRENDER! PREK	CUENTOS POPULARES CAUSA Y EFECTO	INTEGRACIÓN LECCIÓN 10
¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! ¡Vamos a representar causa y efecto en obras de teatro cortas!		
<b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar una narrativa incluyendo los elementos del cuento.</li> </ul>		
<b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar cuentos (Retelling)</li> </ul> <b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita y el coyote</u> por Verna Aardema</li> </ul> <b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/HACEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero inteligente o proyector de documentos</li> </ul> <b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas WRAP #3</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>curioso, sospechoso, meta e intentar</b></li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> <li>Diario del Estudiante #10</li> <li>Imágenes del Coyote y Borreguita para lección #10</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> Recorte las imágenes del Coyote y Borreguita para lección #10. Con las imágenes del coyote y la borreguita haga muñecos o títeres. Para hacer los títeres puede pegar las imágenes en un palo de paleta, o abrir un hueco en la parte superior de la imagen para pasar un hilo y hacer como un collar, o pegar la imagen en una diadema. Cada pareja de niños debe tener una borreguita y un coyote.</li> <li>Los elementos de la estructura narrativa son <i>escenario, personaje, metas, intentos</i> (para lograr las <i>metas</i>) y <i>resultados</i>. Si usted desea enseñar otros elementos del cuento (p.ej., problema, solución, etc.) también puede incluirlos. Sin embargo, los nombres de los elementos de la estructura narrativa de esta unidad, deben ser enseñados en las lecciones porque las preguntas de la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (Show Me What You Know) usarán estos términos.</li> <li>El énfasis en esta lección es recontar cuentos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Durante la sección <b>HAGO</b>, revise los símbolos los elementos de la estructura narrativa del cuento y muestre como recontar la <b>historia</b>.</li> <li>Durante la sección <b>HACEMOS</b>, muestre los símbolos de los elementos de la estructura narrativa del cuento mientras usted va recontando la <b>historia</b> de <u>Borreguita y el Coyote</u>.</li> <li>Durante la sección <b>USTEDES HACEN</b>, los estudiantes recontaran la <b>historia</b> de Borreguita y el Coyote. Los estudiantes usarán los títeres o muñecos que usted elabore para la lección, el diario del estudiante y los símbolos de los elementos del cuento como ayuda para contar la <b>historia</b>; no tiene que usar todos estos materiales si no lo cree necesario. Lo importante es que los niños puedan contar la <b>historia</b> incluyendo los elementos o partes más importantes del cuento.</li> </ul> </li> <li><i>Guarde los títeres o muñecos que elaborará, para usarlos en la lección #13.</i></li> </ul>		
<b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <b>EMPEZAR LA LECCIÓN CON WRAP SET #3: CURIOSO, SOSPECHOSO, META, INTENTAR</b> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Una vez estaba contándole un cuento a mi hija, de pronto tuve que parar porque alguien me habló por teléfono. Me puse a hablar por teléfono y no pude terminar la <b>historia</b>. Mi hija me dijo ‘¡Oye! ¿Qué pasó? ¡Necesito saber cómo termina el cuento!’ Ella estaba enojada porque quería saber cómo terminaba el cuento. El final o el <i>resultado</i> es una parte muy importante—es un elemento del cuento. Si sabemos los elementos o partes más importantes del cuento, podemos entender mejor la <b>historia</b> y así nos va a gustar más.”</p>	

	<p>“Hoy vamos a contar el cuento de <u>Borreguita y el Coyote</u>. Vamos a usar los símbolos de los elementos del cuento para recordar las partes importantes. <b>(muestre los símbolos)</b> Los símbolos nos ayudan a recordar los elementos o partes más importantes de los cuentos que leemos en español y en inglés”.</p>
<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Use los símbolos para revisar los elementos del cuento.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>      “Aquí están los símbolos que nos ayudan a entender los elementos claves o partes importantes de un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El primer símbolo es para <i>el escenario</i>. <b>(muestre el símbolo)</b> El <i>escenario</i> es cuándo y dónde pasa el cuento. Cuando vemos este dibujo de una casa, vamos a hablar del <i>escenario</i>, de cuándo y dónde pasa el cuento.</li> <li>• El siguiente símbolo es para <i>personaje</i>. <b>(muestre el símbolo)</b> <i>Personaje</i> es una persona o un animal en un cuento. Cuando vemos este dibujo de dos personas, vamos a hablar de <i>los personajes</i>, que son las personas o animales de un cuento.</li> <li>• El tercer símbolo es para <i>meta</i>. <b>(muestre el símbolo)</b> La <i>meta</i> es lo que <i>los personajes</i> del cuento quieren lograr. El dibujo del trofeo nos recuerda que estamos hablando de <i>las metas</i>; de lo que los personajes quieren lograr.</li> <li>• Luego tenemos <i>los intentos</i>. <b>(muestre el símbolo)</b> Los <i>intentos</i> son las acciones que los personajes hacen para lograr sus <i>metas</i>. El dibujo de la mano nos ayuda a recordar las acciones que los personajes hacen para lograr las <i>metas</i>.</li> <li>• El último dibujo es para <i>resultado</i>. <b>(muestre el símbolo)</b> El <i>resultado</i> es lo que pasa cuando se acaba el cuento. El dibujo de una persona cruzando la línea final nos recuerda que debemos pensar en el <i>resultado</i>. Cuando vemos este dibujo de una persona cruzando la línea final, vamos a hablar de cómo termina el cuento”.</li> </ul> <p><b>Después de revisar todos los símbolos, recuente la historia de <u>Borreguita y el Coyote</u>. Muestre cada uno de los dibujos de los elementos del cuento mientras recuenta la historia, haga énfasis en los elementos claves del cuento y explique porque está mostrando cada símbolo.</b></p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese de que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>Divida los estudiantes en grupos de dos y de a cada pareja un muñeco/títere de Borreguita y el coyote. Un estudiante será la Borreguita y el otro será el coyote. Ayude a los estudiantes a representar o decir el diálogo entre los personajes mientras usted recuenta el cuento. Antes de pasar al siguiente elemento del cuento dé tiempo para que los estudiantes participen.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>      “Ahora vamos a recontar el cuento de <u>Borreguita y el Coyote</u>. Cuando recontemos el cuento debemos incluir todos los elementos o partes importantes del cuento. ¡Vamos a empezar!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(muestre los símbolos de <i>personaje y escenario</i>)</b> En un rancho, al pie de la montaña, vivía una corderita llamada Borreguita. Un día ella estaba en el campo comiendo hierba.             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los que están representado a Borreguita pretendan que estás comiendo hierba.</li> </ul> </li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>metas</i>)</b> El coyote le dijo a Borreguita, ‘¡Grrr! ¡Te voy a comer!’             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ahora, coyotes, vayan con su Borreguita díganle que se la van a comer y pretendan que tienen mucha hambre.</li> <li>○ Borreguitas, díganle a su coyote ‘vuelve cuando yo este mas gordita’.</li> </ul> </li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>intentos</i>)</b> La borreguita engañó al coyote otra vez cuando él le dijo que se la iba a comer. Díganle a su compañero si Borreguita le dijo al coyote que:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) se comiera el queso, o</li> </ol> </li> </ul>



	<p>2) se escondiera en un granero.  <b>(pida a los estudiantes que representen al coyote en el agua tratando de comerse la luna que parecía queso)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>intentos</i>)</b> Borreguita se fue a la montaña y vio que el coyote la había seguido. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coyotes, díganle a su borreguita ‘¡Te voy a comer!’</li> <li>○ Borreguita, díganle a su coyote ‘coyote no puedes comerme porque tengo que sostener la montaña’, pretendan que están sosteniendo la montaña.</li> <li>○ Borreguita pídale al coyote que sostenga la montaña mientras ustedes buscan ayuda.</li> <li>○ Coyotes, sostengan la montaña y díganle a su compañera la borreguita que regrese pronto”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Continúe recontando el cuento con los estudiantes y ayúdelos a incluir los elementos claves de un cuento. Pídales que representen las <i>metas</i>, los <i>intentos</i> y el <i>resultado</i>.</b></p> <p><b>Después de terminar de recontar el cuento, muestre cada símbolo de los elementos y pregúnteles si han incluido todos los elementos o partes más importantes del cuento.</b></p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Pídales a los estudiantes que cambien de compañero. Asegúrese que cada pareja tiene una Borreguita y un Coyote. Dé a cada pareja el Diario del Estudiante #10. Pídales a los estudiantes que cuenten y representen la historia con sus compañeros. Usted puede decir:</b>  “Ahora es su turno de recontar <u>Borreguita y el Coyote</u> con un compañero nuevo. Uno de ustedes tiene que ser Borreguita y el otro debe ser el coyote. Miren los símbolos y los dibujos de su diario para recordar lo que deben decir al contar y representar los personajes del cuento. Voy a estar escuchando como cuentan el cuento. Voy a decirles si he escuchado todos los elementos del cuento”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a representar y en recontar el cuento. Diga a los estudiantes cuáles elementos escuchó y cuáles no. Pídales que practiquen de nuevo e incluyan los elementos que faltaron.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Qué buenos actores son! Conocer los elementos o partes más importantes del cuento nos ayuda a entender y contar las <b>historias</b> que leemos y escuchamos. Vamos a revisar los elementos del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>personajes</i>)</b> ¿Quiénes son los <i>personajes</i> de nuestro cuento? <b>(Borreguita y el coyote)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>escenario</i>)</b> ¿Cuál es el <i>escenario</i> de nuestro cuento? <b>(el rancho al pie de la montaña)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>metas</i>)</b> ¿Cuál fue la <i>meta</i> de Borreguita? <b>(no ser comida)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>metas</i>)</b> ¿Cuál fue la <i>meta</i> del coyote? <b>(comerse a Borreguita)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Qué hizo Borreguita para lograr su <i>meta</i>? <b>(engañar al coyote)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Cuáles hizo el coyote para lograr su <i>meta</i>? <b>(tratar de comerse a Borreguita muchas veces)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>resultados</i>)</b> ¿Cuál fue el resultado o final de nuestro cuento? <b>(Coyote se fue corriendo porque Borreguita le hizo doler su boca y Borreguita pudo comer su pasto en paz)</b></li> </ul> <p>Voy a poner nuestros símbolos de los elementos de un cuento junto con los muñecos de Borreguita y coyote en el centro para recordar lo que debemos decir cuando contamos cuentos. Cuando le cuente el cuento a sus amigos deben incluir todos los elementos o partes más importantes. ¡No se les olvide contar el final!”</p>



# Imágenes del Coyote y Borreguita

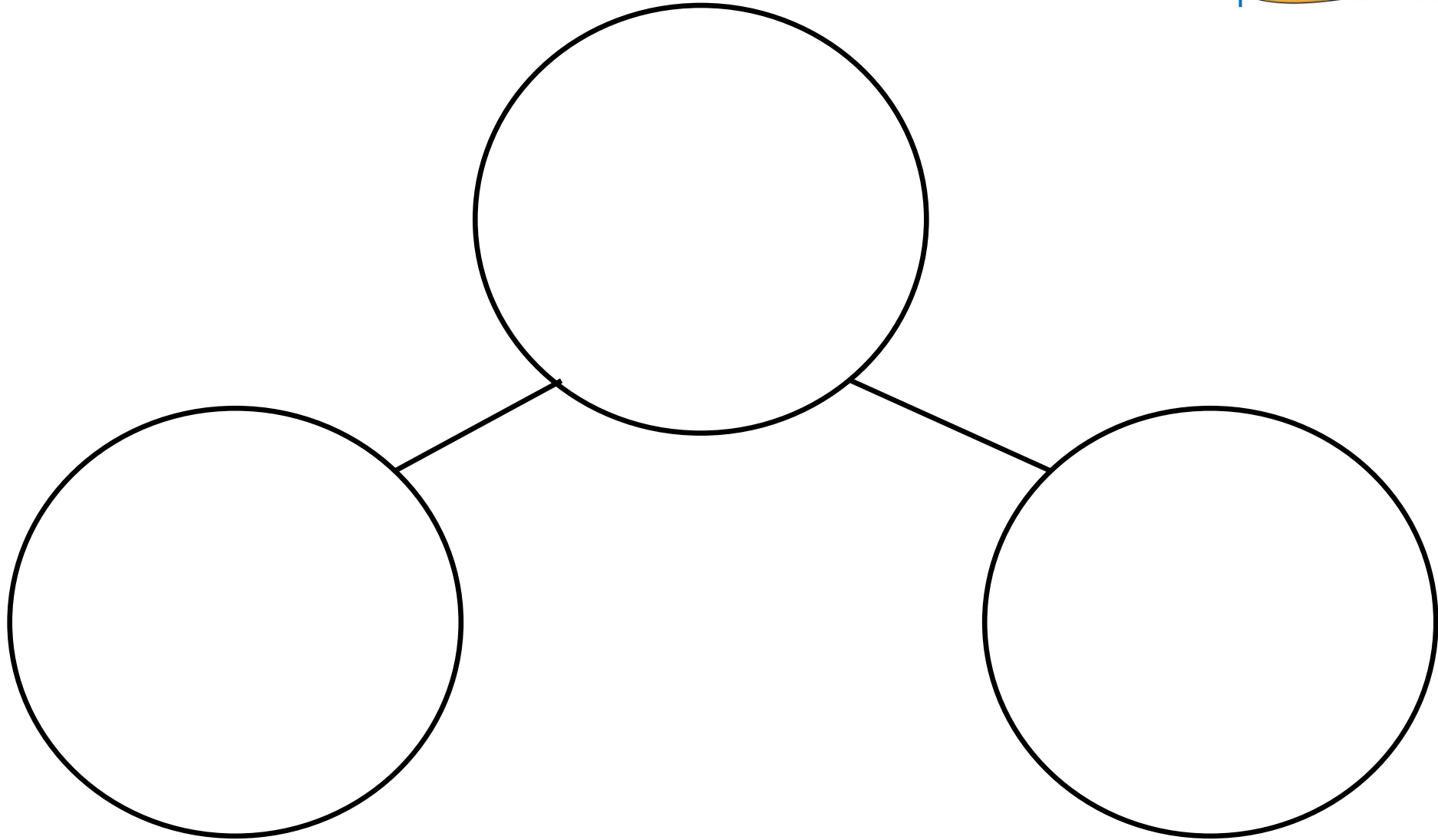
## Cuentos Populares – Lección 10



¡VAMOS A APRENDER! PREK	FOLKTALES CAUSE AND EFFECT	WORDS TO KNOW LESSON 11
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> We will perform skits showing cause and effect!		
<b>TEACHING OBJECTIVE:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sort target vocabulary words into semantic categories and tell why the words go together.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rich Instruction</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema</li> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Think-Pair-Share</li> <li>Small Groups</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper, document camera, or interactive whiteboard</li> <li>String or yarn</li> <li>Glue</li> <li>Sticky notes</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #11 (digital or print)</li> <li>Student Journal Lesson #11</li> </ul>	
<b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>The book pages listed in the lesson routines provide context for the Words to Know; use sticky notes to mark these pages for easy reference. You can also use other contexts to review the words.</li> <li>If using the print version of the teacher journal, you may want to cut out the images for your webs. You will need four copies of the blank word web.</li> </ul> </li> <li>Word webs can be filled by generating words or ideas that are associated with a given word or examples that illustrate a given word. You can create your own word webs or use the examples on the teacher journal.</li> <li>During the You Do section, students will work in small groups to complete the student journal and discuss why words are related. Provide string or yarn and glue; one each page, students will glue a string from the Word to Know to the related word.</li> <li>Because students have had much exposure to related words in earlier units, encourage them to think of related words and discuss why they are related. If students still cannot name related words independently, suggest related words and discuss why they are associated to model the process. Although this lesson is in English, acknowledge children’s examples of associated words in Spanish.</li> <li><b>WORDS TO KNOW</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>curious:</b> Really want to find out</li> <li><b>suspicious:</b> To not trust something because something is not right about it</li> <li><b>goal:</b> Something that you want to do or finish</li> <li><b>attempt:</b> To try to do something</li> </ul> </li> <li><b>SUGGESTED RELATED WORDS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>curious:</b> (synonyms) <i>nosy, interested, searching, questioning</i>; (opposite) <i>uninterested</i></li> <li><b>suspicious:</b> (synonyms) <i>doubtful, suspecting, think something’s wrong</i>; (shades of meaning) <i>careful, unbelieving, watchful</i>; (opposites) <i>trustworthy</i></li> <li><b>goal:</b> (synonyms) <i>mission, target, plan</i>; (other meaning) <i>score</i>; (associated ideas) <i>finish, want to do, accomplish</i></li> <li><b>attempt:</b> (synonyms) <i>try, make an effort, aim, go</i>; (opposites) <i>don’t try, give up</i></li> </ul> </li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>Engage students’ interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it’s important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “I can think of at least three ways to tell a student I want to <i>talk</i> with them. I can say we need to have a <i>chat</i>, a <i>talk</i>, or a <i>discussion</i>. Those three words (<i>chat</i>, <i>talk</i>, and <i>discussion</i>) mean almost the same thing, but they refer to different types of talking. A <i>chat</i> is a friendly talk. A <i>talk</i> can be friendly or more serious, and <i>discussion</i> usually means a serious talk.</p>	

	<p>“We can think about how word meanings are alike when we talk about how words are related. Today we’re going to talk about how other words are related to our new Words to Know—<b>curious</b>, <b>suspicious</b>, <b>goal</b>, and <b>attempt</b>. The more we know about words, the better we understand them when we read, talk, and listen.”</p>
<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in You DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Think aloud to share your thinking about why words are related as you model filling in word webs. Use the digital teacher journal and discuss the related words presented, add words from the print teacher journal to blank word webs, or generate your own webs on chart paper.</b></p> <p><b>For curious, you could say:</b>  <b>(read twenty-third page of <u>The Little Red Hen</u>; “When she got back...”)</b> “The Little Red Hen wanted the animals to help her bake the bread but they were lazy and none of them were <b>curious</b> about how to bake the bread. <b>Curious</b> means ‘really want to find out.’ Let’s say <b>curious</b> together: <b>curious</b>.”</p> <p>“Here is a word web for the word <b>curious</b>. <b>(display web)</b> <b>Curious</b> goes in the middle of the web because it is the Word to Know. Now I’m going to think of other words I know that go with the word <b>curious</b>. I’m going to write the word <i>nosy</i>. <b>(add to web or point out on journal)</b> <i>Nosy</i> is like being <b>curious</b>; you really want to find something out.”</p> <p><b>If creating a web, you can add other related words or pictures and think aloud about why they are related. If using the digital teacher journal, explore the remaining related words.</b></p> <p><b>For suspicious, you could say:</b>  <b>(read nineteenth page of <u>Borreguita and the Coyote</u>; “Early the next morning...”)</b> “The coyote told Borreguita right away that he was going to eat her. He was <b>suspicious</b> that she would try another trick. If you are <b>suspicious</b>, you don’t trust something because something isn’t right about it. The coyote didn’t trust Borreguita because something was not right about how many tricks she had played on him. Let’s say <b>suspicious</b> together: <b>suspicious</b>.”</p> <p>“Here is our next web for the word <b>suspicious</b>. <b>(display web)</b> <b>Suspicious</b> goes in the middle of the web. Now I want to think of some other words that go with or are related to <b>suspicious</b>. Hmm... <i>Questioning</i> is related to being <b>suspicious</b>. <b>(add to web or point out on journal)</b> You may question something because you are <b>suspicious</b>.”</p> <p><b>You can think aloud as you add other related words to your web or explore the remaining related words on the teacher journal.</b></p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>For goal, you could say:</b>  <b>(read thirteenth page of <u>The Little Red Hen</u>; “She cut the wheat...”)</b> “The Little Red Hen had many different <b>goals</b> in the steps to turn her <b>grain</b> into bread. Her <b>goal</b> here was to cut and thresh the wheat, but no one would help her. A <b>goal</b> is something that you want to do or finish. Let’s say <b>goal</b> together: <b>goal</b>.”</p> <p>“Here is our web for the word <b>goal</b>. <b>(display web)</b> <b>Goal</b> goes in the middle of the web. Now I’m going to add a related word to our web. Which word do you think is related to <b>goal</b>—<i>target</i> or elephant? Tell your neighbor which word is related to the word <b>goal</b>. <b>(allow talk time)</b> Which word did you choose?” <b>(pause for response; think aloud to explain why <i>target</i> is related to goal)</b></p> <p><b>You could ask students to generate more related words. Discuss their ideas, guiding them to explain how words are related.</b></p>

	<p><b>For attempt, you could say:</b>  <b>(read fourth page of <u>Borreguita and the Coyote</u>; “The coyote growled...”)</b> “When Coyote told Borreguita he was going to eat her, she <b>attempted</b> to stop him by telling him she wasn’t fat enough to eat. <b>Attempt</b> means ‘to try to do something.’ Borreguita <b>attempted</b> lots of tricks to keep Coyote from eating her. Let’s say <b>attempt: attempt</b>.</p> <p>“Here is the web for the word <b>attempt</b>. (<b>display web</b>) Our word <b>attempt</b> goes in the middle of the web. Now I’m going to add related words. Which words do you think are related to <b>attempt</b>—red crayon or <i>don’t try</i>? Tell your neighbor which one is related to <b>attempt</b>. (<b>allow talk time</b>) Now who can tell me which one goes on the web?” (<b>pause for response; think aloud to explain why the opposite <i>don’t try</i> is related to attempt</b>)</p> <p><b>You could ask students to generate more related words. Discuss their ideas, guiding them to explain how words are related.</b></p>
YOU DO	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Divide students into small groups. Pass out yarn, glue, and a student journal to each group. It is suggested that you use groups of four so each student can complete two journal pages before sharing with the group.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Now it’s your turn to make your own word webs. Each page of the student journal has a picture of a Word to Know at the top and two other pictures. You choose the picture that shows a related word and glue a string to connect that bubble to the Word to Know. Then tell the other people in your group why you think those words are related.”</p> <p><b>Circulate the room to support students in selecting the related words; scaffold them as they explain to you and their group members how the words are related.</b></p>
CLOSE	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “With our word webs, we learned more about our Words to Know and words that go with them. Can you name a word that is related to...  <b>(you could show the word webs for support)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>curious</b></li> <li>• <b>goal</b></li> <li>• <b>attempt</b></li> <li>• <b>suspicious</b></li> </ul> <p>The more we learn about words and related words, the more we understand them when we hear them or read them. If you think of a word that is related to one of our Words to Know, please come and get me. I will help you add it to our word webs of related words.”</p>



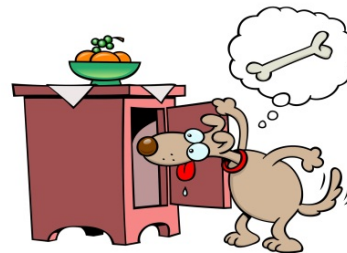




curious



interested



nosy



attempt



suspicious



watchful



questioning



try



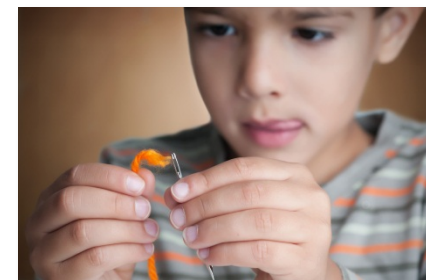
goal



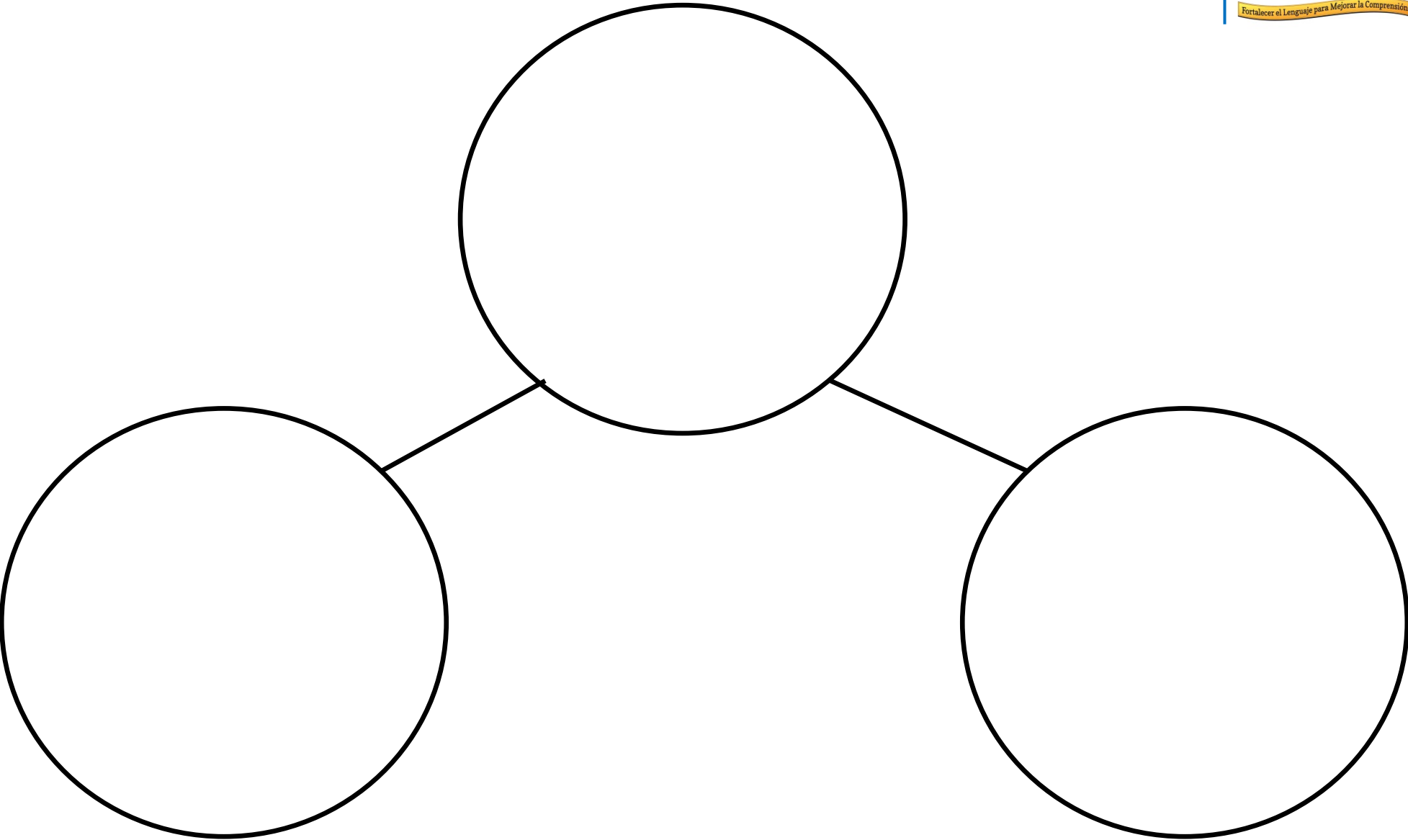
mission



target



make an effort

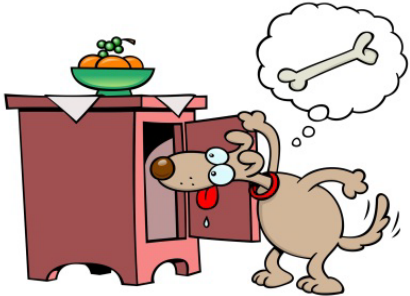




curious



interested



nosy



**suspicious**



**watchful**



**questioning**



**goal**



**mission**



**target**



**attempt**



**try**



**make an  
effort**





**curious**



**interested**



**barn**

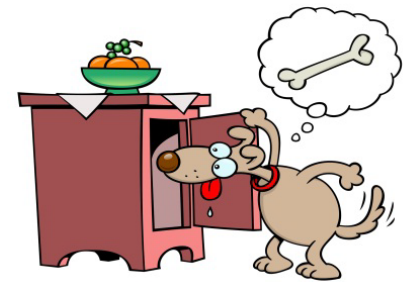




**curious**



**mission**



**nosy**







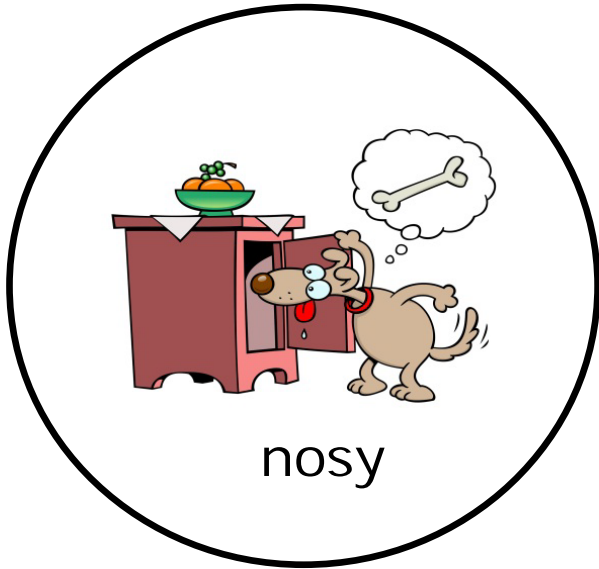
goal



mission

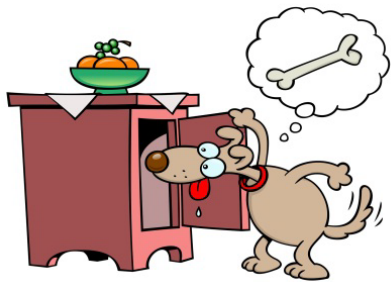


interested





**attempt**



**nosy**



**try**



**attempt**



**make an  
effort**



**watchful**



**SHOW ME WHAT YOU KNOW!** We will perform skits showing cause and effect!

**TEACHING OBJECTIVES:**

- Define target vocabulary words.
- Use target vocabulary words correctly in spoken or dictated sentences.

**TEACHING TECHNIQUE:**

- Rich Instruction

**LESSON TEXTS:**

- Borreguita and the Coyote by Verna Aardema
- The Little Red Hen by Carol Ottolenghi

**TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:**

- Think-Pair-Share

**LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:**

- Child-friendly music or musical instruments
- Copies of Vocabulary Picture Cards

**UNIT MATERIALS PROVIDED:**

- WRAP set #4
- Vocabulary Picture Cards (all 8 words)

**SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:**

- **Before the lesson...** Make a few copies of each Vocabulary Picture Card to create a ‘musical words trail.’ During the You Do game, students will march along the trail as you play or make music.
- The I Do and We Do segments are combined to facilitate in-depth review of one Word to Know at a time.
- The Words to Know can be reviewed using the Vocabulary Picture Cards, the unit texts, or other contexts.

**LESSON ROUTINE**

**SET**

**START THE LESSON WITH WRAP SET #4: CURIOUS, SUSPICIOUS, GOAL, ATTEMPT**

**Engage students’ interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it’s important for listening or reading comprehension.**

**You could say:**

“Do any of you have an e-reader at home now, one that you can read books on? A great feature of an electronic reader is a built-in dictionary. If you come across a word you don’t know, you can look it up on your e-reader as you read. When we read in English or Spanish, it’s important to know what the words mean so we can understand the story. Good readers and listeners learn a lot of different words and what they mean. Today we’re going to play a game like musical chairs to practice the meanings of all eight English words from our Folktales unit—**sigh, folktale, grain, guard, curious, suspicious, goal, and attempt.**”

**I Do/  
WE DO**

**Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in You DO. Show a completed sample if appropriate.**

**Review the Words to Know. You could say:**

“Let’s review our eight Words to Know...”

**(curious)**

“Our first word is **curious**. I heard my sister whispering to her friend, and I was **curious** about what she was saying. **Curious** means ‘really want to find out.’ I read a book about elephants, and now I am **curious** to learn more about how they live together in herds. What are you **curious** about? **(pause for response)** Let’s say **curious** together: **curious**.”

**(suspicious)**

“Coyote became very **suspicious** of Borreguita because she tricked him so many times. **Suspicious** means ‘to not trust something because something is not right about it.’ If I open a milk carton and it smells funny, I’m **suspicious** that the milk is bad. Let’s all say **suspicious** together: **suspicious**.”

	<p><b>(goal)</b>  “A <b>goal</b> is something that you want to do or finish. It can be a <i>character’s</i> goal in a story or something you want to do in real life. Do you remember the Little Red Hen’s <b>goal</b>? <b>(pause for response)</b> My sister’s <b>goal</b> is to beat me in a board game. Say the word <b>goal</b> with me: <b>goal</b>.</p> <p><b>(attempt)</b>  “The Little Red Hen made many <b>attempts</b> to get the animals interested in helping her. <b>Attempt</b> means ‘to try to do something.’ I <b>attempted</b> to make a special cake for my dad’s birthday. What is something you <b>attempted</b> to do today? <b>(pause for response)</b> Say <b>attempt</b> with me: <b>attempt</b>.</p> <p><b>(folktale)</b>  “In the <b>folktale</b> ‘The Ugly Duckling,’ the duckling turns into a swan. A <b>folktale</b> is a story passed down from generation to generation. My sister knows some Mexican <b>folktales</b> that her teacher has told her class. What’s your favorite folktale? <b>(pause for response)</b> Let’s all say <b>folktale</b> together: <b>folktale</b>.</p> <p><b>(sigh)</b>  “The Little Red Hen <b>sighed</b> when the animals would not help her. <b>(demonstrate a sigh)</b> <b>Sigh</b> means ‘breathe out deeply, often with sadness.’ Let’s practice breathing out deeply with sadness; let’s <b>sigh</b>. <b>(sigh along with students)</b> Now let’s say <b>sigh</b> together: <b>sigh</b>.</p> <p><b>(guard)</b>  “Borreguita asked Coyote to hold up the mountain and <b>guard</b> it so it wouldn’t fall down. <b>Guard</b> means ‘to protect a person or place from harm.’ A crossing <b>guard guards</b> us from cars when we cross the street. Let’s say <b>guard</b> together: <b>guard</b>.</p> <p><b>(grain)</b>  “Farmers feed <b>grains</b> to large animals to make them grow. <b>Grains</b> are the seeds of cereal plants. I don’t like to eat <b>grains</b> of rice that are too crunchy. Say <b>grains</b> with me: <b>grains</b>.”</p>
<p><b>You Do</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Set up the trail of Vocabulary Picture Cards, if you have not already.</b></p> <p><b>Explain the game to students. You could say:</b>  “Now we’ll play a game of musical steps. Here is a trail with pictures of all of our eight words. I will play music, and I want you all to step from picture to picture until the music stops. When the music stops, freeze and stay standing on the picture you landed on. Then turn to your neighbor and tell your word and what it means. Or you can say a sentence or story using the word. Then it is your partner’s turn to tell you about his or her word. I’ll be coming around to hear you using your words.”</p> <p><b>Play music at intervals. When the music stops, have students tell their partners about the words they are standing on. Circulate the room during this time to monitor students’ understanding and support them with identifying, defining, and using the words.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “It’s important to know many words and what they mean so we can understand them when we read and listen and use them when we talk. Turn to your partner and tell them...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Which word means ‘something that you want to do or finish.’</li> <li>• What the Little Red Hen did with the <b>grains</b> she found.</li> <li>• Something that is important to <b>guard</b>.</li> <li>• Which word means ‘a story passed down from generation to generation.’</li> </ul> <p>Next lesson, we are going to do our cause and effect skits and act out some parts of our stories for the Close project. I will be listening for you to use our Words to Know when you perform your skits.”</p>

# ¡VAMOS A APRENDER!


Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### CUENTOS POPULARES

Week 4	Assessment	Assessment	Assessment	Lesson 13
<b>Lesson Type</b>	<b>SMWYK</b>	<b>SMWYK</b>	<b>SMWYK</b>	<b>Close</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify causes and effects in text.</li> <li>Use the navigation word <i>so</i> to signal cause and effect text structure.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi</li> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi</li> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi</li> <li><u>La Gallinita Roja</u> por Carol Ottolenghi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi</li> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Props for skits </li> <li>Coyote and lamb cut-outs from Lesson #10 (headbands/puppets/necklaces)</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #13</li> <li>Navigation arrow for Lesson #13</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

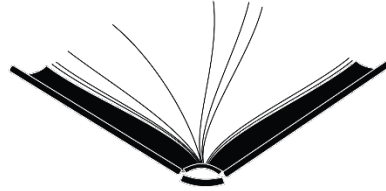
# LARRC

---

Language and Reading Research Consortium

---

ASU • FSU • KU • LU • MGH IHP • OSU • UNL



SMWYK: These materials not available for download.

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FOLKTALES CAUSE AND EFFECT	CLOSE LESSON 13
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> We will perform skits showing cause and effect!		
<b>TEACHING OBJECTIVE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify causes and effects in text.</li> <li>Use the navigation word <i>so</i> to express cause and effect relationships.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recasting</li> <li>Using Navigation Words</li> </ul> <b>LESSON TEXTS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>The Little Red Hen</u> by Carol Ottolenghi</li> <li><u>Borreguita and the Coyote</u> by Verna Aardema</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Think-Pair-Share</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Props for skits</li> <li>Coyote and lamb cut-outs from Lesson #10 (headbands/puppets/necklaces)</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #13</li> <li>Navigation arrow for Lesson #13</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <p>For the Close project, students will perform cause and effect skits based on events from <u>The Little Red Hen</u> and <u>Borreguita and the Coyote</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> The Close lesson is designed to take 60 minutes but may run longer depending on students' engagement with the project. Preplanning will help you structure the lesson so that students get the maximum time for the rock and gem show. You could break this lesson into two sessions, if needed. <ul style="list-style-type: none"> <li>Gather props students can use to act out the stories. You could make or bring in masks and costumes, gather items (e.g., baskets, seeds, bread, cheese), or construct props out of construction paper (e.g., the moon, a wheel of cheese, wheat).</li> </ul> </li> <li>During the Set routine, use any cause and effect demonstration that might be both easy to do and engaging. For instance: <ul style="list-style-type: none"> <li>Hop up and down with a stuffed animal, bean bag, or other object on your head and let it fall off.</li> <li>Add a block to a tower to cause the tower to fall.</li> <li>Toss a beanie baby in the air and watch it fall.</li> <li>Blow bubbles, and have students pop them.</li> </ul> </li> <li>If it's difficult to act out a cause or effect, you can point out the picture for that part of the sentence on Teacher Journal Lesson #13. You can also rearrange the order of skits you act out or use other cause and effect sentences to accommodate the props you have available.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  <b>(hop up and down with a bean bag on your head, or choose another action)</b> "I [hopped up and down with a bean bag on my head, <i>so</i> the bean bag fell off]. That sentence tells about two actions that go together, a <i>cause</i> and an <i>effect</i>. One thing happens—the cause. [I hopped up and down with a bean bag on my head]. It causes something else to happen—the effect. [The bean bag fell off of my head]. We can think of all kinds of things that happen around us and in stories that have causes and effects. Do you remember some of the cause and effect sentences from our two stories? Today we're going to use them to perform our cause and effect skits. We'll act out the cause, use the word <i>so</i>, and then act out the effect. All of the Spanish and English lessons we have been studying helped us to prepare for today's lesson. Learning about cause and effect will help us understand and identify the causes and effects in stories when we read and listen."</p>	

<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Refer to Teacher Journal Lesson #13 as you model acting out cause and effect skits for each story. Use masks, props, and gestures as you pantomime the <i>characters'</i> actions.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Let's start with a skit from <u>The Little Red Hen</u>. I will show you how we're going to act out our sentences as cause and effect skits. <b>(display sentence #1 from Teacher Journal Lesson #13)</b> I'll be the Little Red Hen. Our sentence says, 'The hen planted the grains, so the grains grew into wheat.'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The hen planted the <b>grains...</b> <b>(wearing a hen mask or using props, act out planting the grains)</b></li> <li>• ... <b>So...</b> <b>(display the navigation arrow)</b> The word <i>so</i> tells us the next part of the sentence will explain the <i>effect</i>.</li> <li>• ... The <b>grains</b> grew into wheat. <b>(pretend to be grain sprouting and growing tall)</b></li> </ul> <p>"Okay, now I will do a skit from <u>Borreguita and the Coyote</u>. <b>(point to sentence #2; use the lamb and coyote cut-outs)</b> I'll be Coyote this time.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I want to eat some cheese... <b>(rub stomach and look at cheese prop)</b></li> <li>• ... <b>So...</b> <b>(display arrow)</b></li> <li>• I won't eat Borreguita." <b>(shake head at or put hand up to lamb cut-out)</b></li> </ul> <p><b>If needed, model acting out additional skits.</b></p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Practice acting out the remaining cause and effect sentences from the teacher journal with students.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Let's do some together. [Student X] and [Student Y], will you be Borreguita and Coyote? <b>(pass out cut-outs, costumes, or props)</b> [Student Z], will you please be our arrow with the word <i>so</i> that connects the cause and effect parts of our sentence? <b>(pass out arrow)</b> Here is our next sentence. <b>(point to sentence #3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• It says Borreguita saw the coyote coming... <b>(have students act out the cause)</b></li> <li>• Okay, now we need our word <i>so</i>. <b>(have Student Z hold up the arrow)</b></li> <li>• Now Borreguita, the sentence says the effect was that 'Borreguita hid under the ledge.'" <b>(have student act out hiding under ledge)</b></li> </ul> <p><b>Repeat the sentence aloud while students again act out the cause, hold up the navigation arrow, and act out the effect.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Now let's act out a skit from <u>The Little Red Hen</u>. Everyone gets to participate. If you're sitting on this side of the room, you are a dog, cow, or pig. [Student X], here is the arrow; you will be our word <i>so</i>. <b>(pass out arrow to one student)</b> If you're sitting on this side of the room, you are the Little Red Hen. <b>(point to sentence #4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Here is the cause of our next sentence: 'The dog, pig, and cow wouldn't help the hen cut the wheat...' If you're an animal, let me see you act that out. You are lazy and won't help. <b>(have students act like lazy animals)</b></li> <li>• Okay, now we need our word <i>so</i>. <b>(have student display arrow)</b></li> <li>• If you are a hen, the effect is '... she had to do it alone.' Cut the wheat all by yourself." <b>(have students act out the hen cutting wheat)</b></li> </ul> <p><b>Repeat the sentence aloud while students again act out the cause, hold up the navigation arrow, and act out the effect. Provide further examples, as needed, before moving to independent practice.</b></p>

<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Divide students into pairs and distribute a navigation arrow to each pair. Also distribute the lamb and coyote cut-outs and any relevant props.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “Now let’s practice our skits with your partners. Remember that first you will act out the cause. Then you will hold up your arrow and say, ‘so.’ That tells us the next action is the effect. Then your partner will act out the effect. Do your best, and when we’ve practiced all of our sentences, we’ll have you come up and do a skit for the rest of the class.</p> <p><b>(display sentence #5; model acting out the actions, if needed)</b> “‘The dog, pig, and cow didn’t help the hen, <i>so</i> she didn’t share the bread.’ Partner 1, you are a farm animal, and Partner 2, you are the hen. After you act out the cause part of the sentence, hold up your arrow and say, ‘so,’ together. Then act out the effect. <b>(circulate the room to guide pairs in acting out the cause and effect)</b></p> <p><b>(display sentence #6; model acting out the actions, if needed)</b> “‘The coyote opened his mouth wide, <i>so</i> Borreguita ran into his mouth.’ Partner 2, you are Coyote, and Partner 1, you are Borreguita. After you act out the cause part of the sentence, hold up your arrow and say, ‘so,’ together. Then act out the effect.” <b>(circulate the room to guide pairs in acting out the cause and effect)</b></p> <p><b>Have students act out the remaining sentences, continuing to provide support to pairs who are struggling. If students can, have them ‘read’ the sentences by looking at the pictures on the teacher journal and tell their partners what they are acting out.</b></p> <p><b>Bring students back together and assign a sentence to each pair. Have them act out their skit for the class. A third student can volunteer to be the arrow and say, ‘so,’ for each skit.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “I hope you enjoyed reading <b>folktales</b> and learning how to identify and act out cause and effect sentences. Let’s review <i>cause</i> and <i>effect</i>...”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The first action that happens is the... <b>(cause)</b></li> <li>• The action that happens because of the cause is the... <b>(effect)</b></li> <li>• A word that signals us that one action causes another is the word... <b>(so)</b></li> </ul> <p>Learning about cause and effect helps us understand events in the stories we read and hear. When we read, I will be listening for you to help me identify the causes and effects in our stories.”</p>



#1



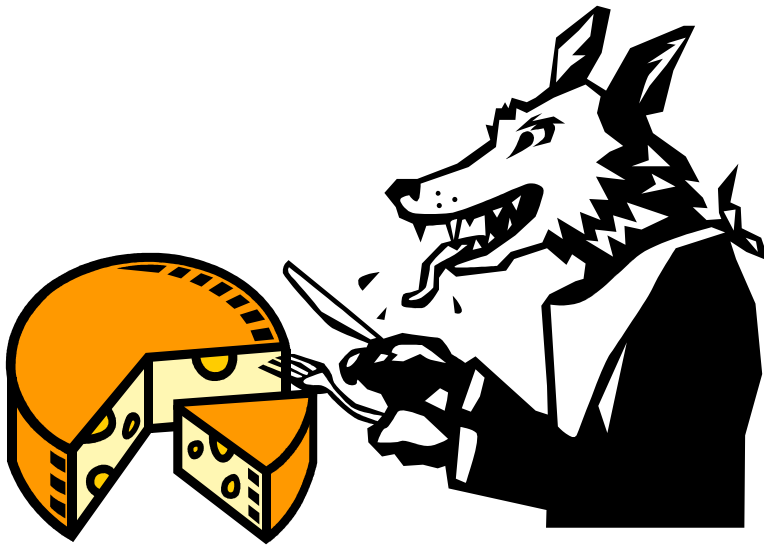
The hen planted  
the grains

SO



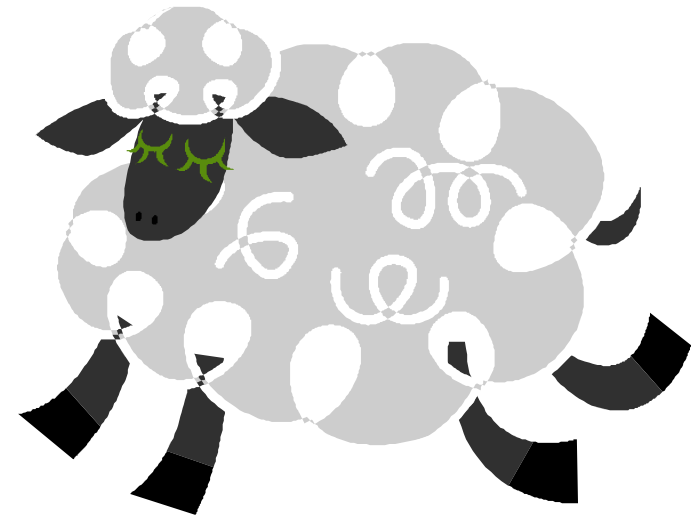
the grains grew  
into wheat.

#2



The coyote wanted  
to try cheese

SO



he didn't eat  
Borreguita.

#3

# Teacher Journal

## Folktales – Lesson 13



Borreguita saw the  
coyote coming

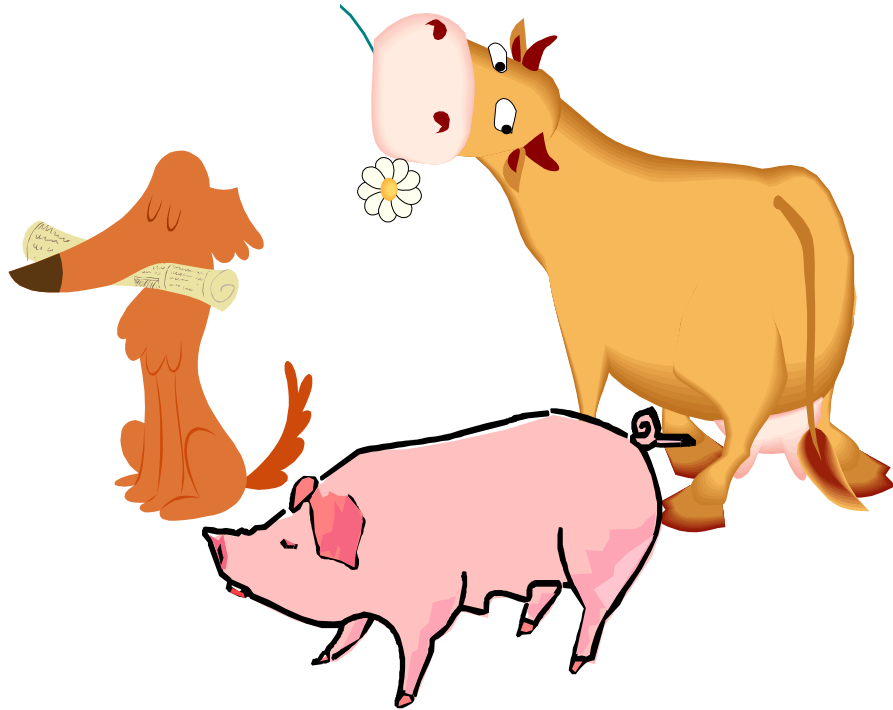
SO



Borreguita hid  
under the ledge.



#4



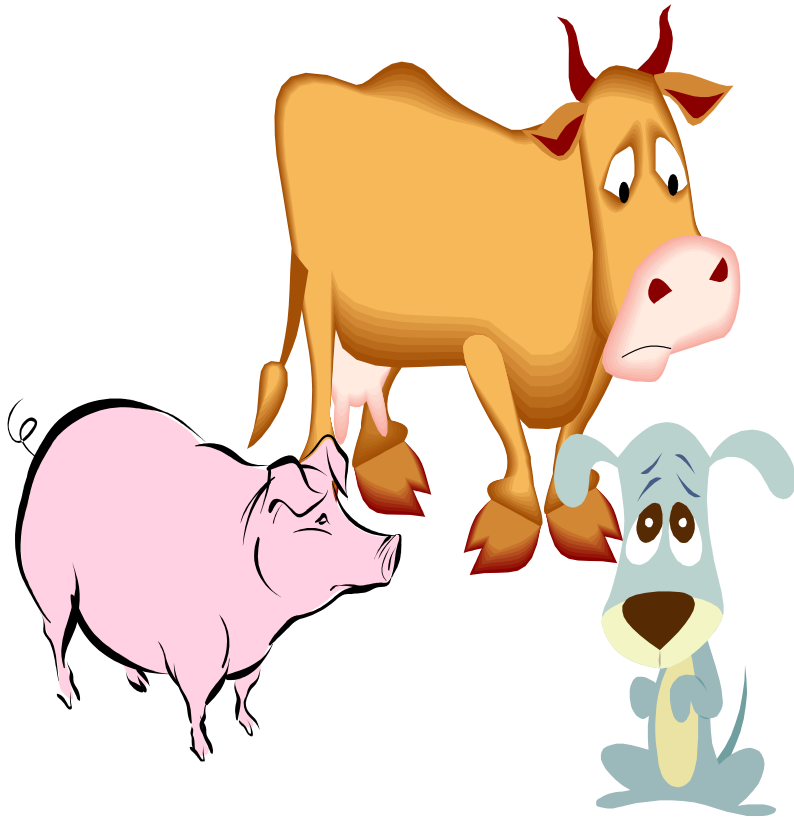
The dog, pig, and cow  
wouldn't help the hen  
cut the wheat

SO



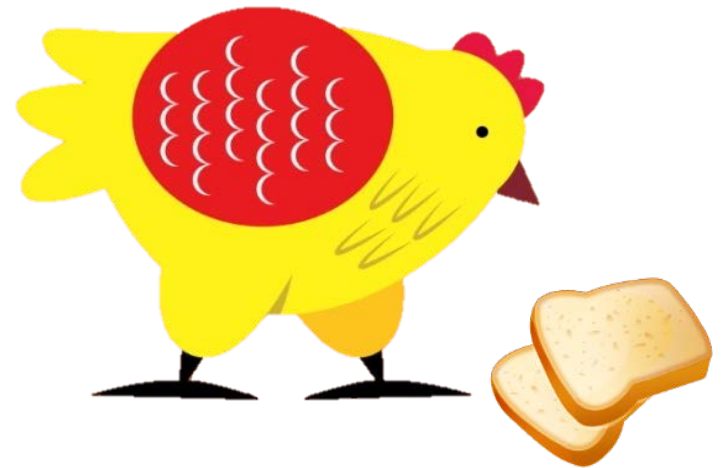
she had to do it alone.

#5



The dog, pig, and cow  
didn't help the hen

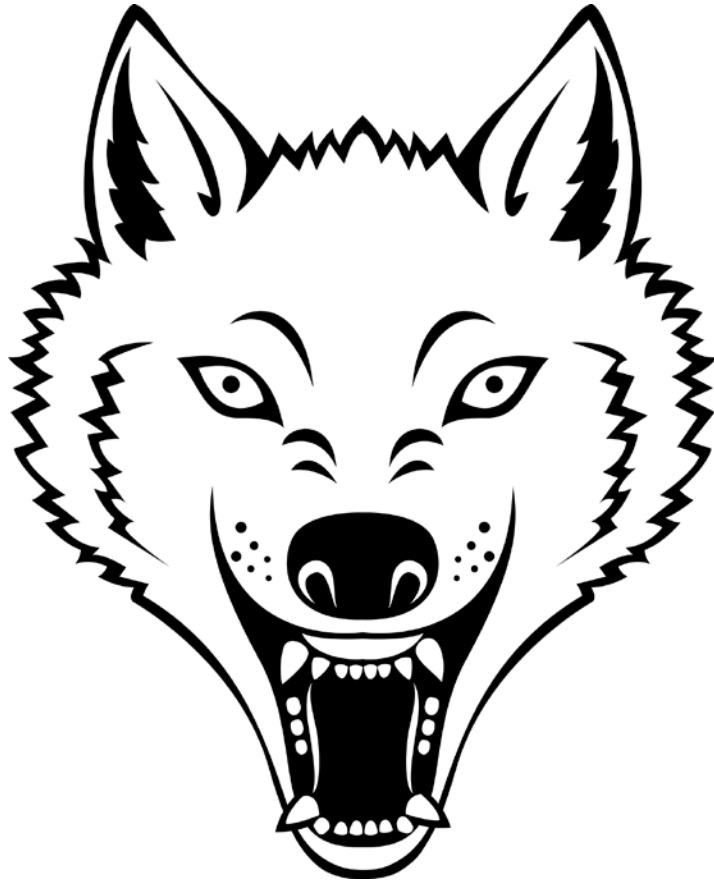
SO



she didn't share the bread.

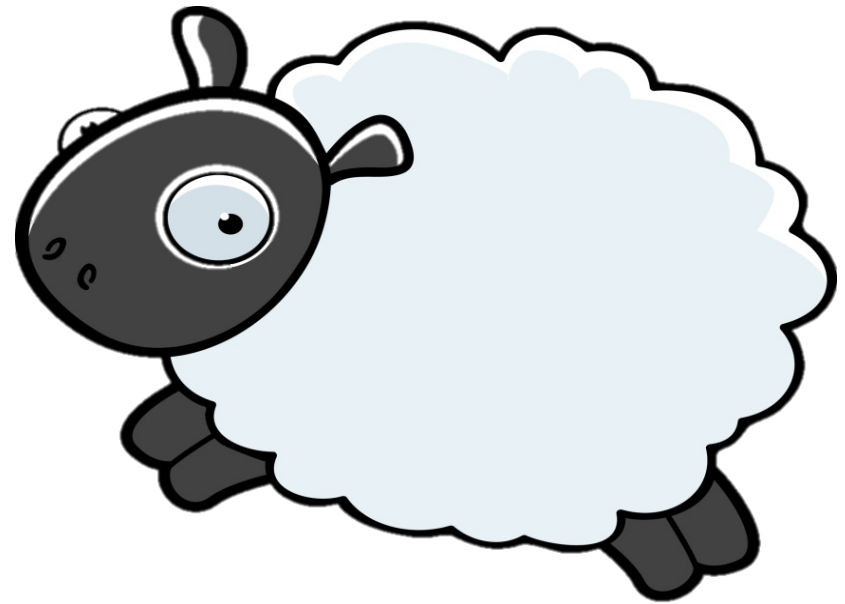


#6



The coyote opened  
his mouth wide

SO



Borreguita ran  
into his mouth.

#7



The miller ground  
the grains

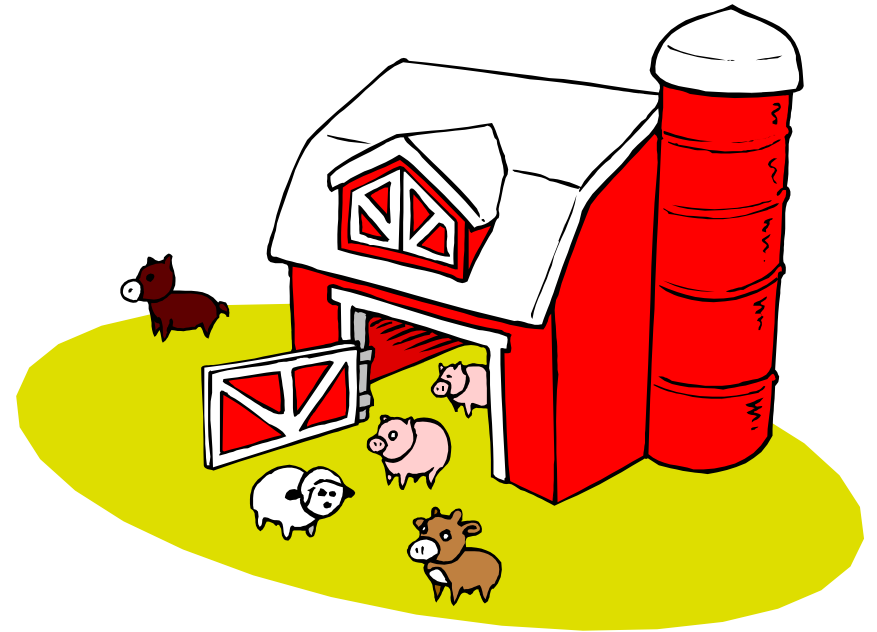
SO



the grain  
turned to flour.



#8



The hen used the flour  
to make bread

SO



a good smell filled  
the farmyard.

#9

# Teacher Journal

## Folktales – Lesson 13



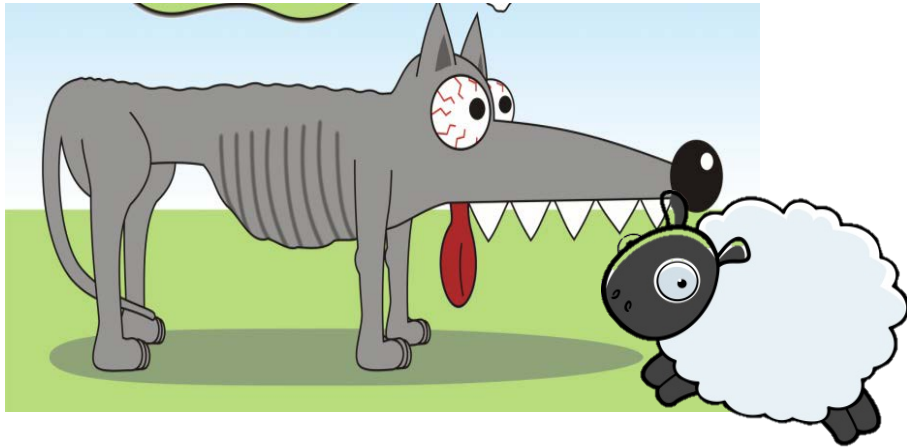
Borreguita had  
the coyote hold  
the mountain

SO



she could run away.

#10



Borreguita hit the  
coyote's mouth

SO



the coyote ran away.



SO

SO

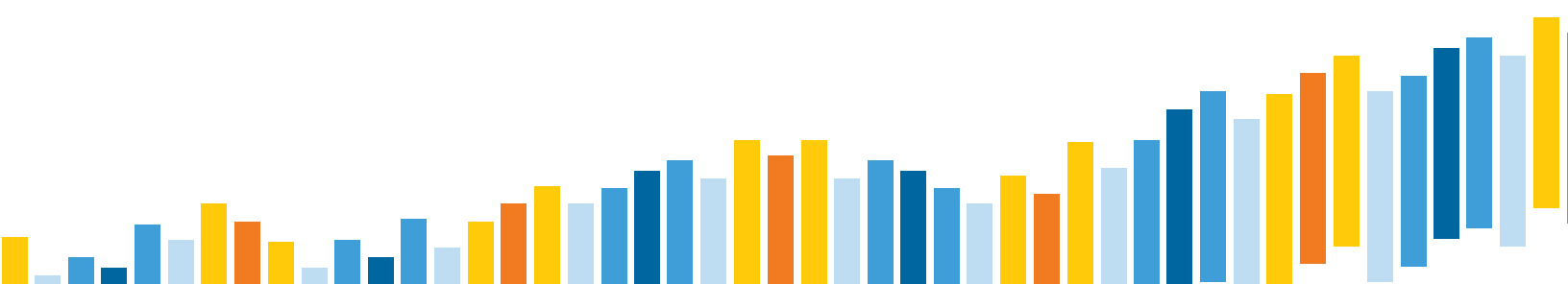


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Unit Resources

- Teacher's Bookshelf
- Word Webs
- Unit Vocabulary
- Vocabulary Picture Cards
- WRAP sets





# Teacher's Bookshelf

## Folktales – Pre-Kindergarten

### Required Books:

The Little Red Hen

by Carol Ottolenghi

ISBN-10: 1577683781

ISBN-13: 978-1577683780

Borreguita and the Coyote

by Verna Aardema

ISBN-10: 0679889361

ISBN-13: 978-0679889366

### Optional Books:

During independent reading, students should have the opportunity to select narrative books from your classroom library that are related to the unit theme, Folktales. Following is a list of suggested books you can check out from your school or public library to accompany the unit. Some suggestions may be beyond students' age or reading level, but they may still engage with the text and images.

### English Books

How Tiger Got His Stripes:

A Folktale from Vietnam

by Rob Cleveland

ISBN-10: 0874857995

ISBN-13: 978-0874837995

The Merchant and the Thief:

A Folktale from India

by Ravi Zacharias

ISBN-10: 0310716365

ISBN-13: 978-0310716365

The Drum: A Folktale from India

by Rob Cleveland

ISBN-10: 0874838029

ISBN-13: 978-0874838022

The Giant Cabbage: An Alaska Folktale

by Cherie Stihler

ISBN-10: 1570613575

ISBN-13: 978-1570613579

The Green Frogs: A Korean Folktale

by Yumi Heo

ISBN-10: 0618432288

ISBN-13: 978-0618432288

The Well of Truth: A Folktale from Egypt

by Martha Hamilton

ISBN-10: 0874838800

ISBN-13: 978-0874838800

Fat Cat: A Danish Folktale

by Margaret Read MacDonald

ISBN-10: 0874837650

ISBN-13: 978-0874837650

The Clever Monkey: A Folktale from West Africa

by Rob Cleveland

ISBN-10: 0874838010

ISBN-13: 978-0874838015

The Mitten

by Jan Brett

ISBN-10: 0399231094

ISBN-13: 978-0399231094

The Tiger and the Dried Persimmon

by Janie Jaehyun Park

ISBN-10: 0888994850

ISBN-13: 978-0888994851



Juan Bobo Goes to Work:

A Puerto Rican Folk Tale

by Marisa Montes

ISBN-10: 0688162339

ISBN-13: 978-0688162337

Zomo the Rabbit:

A Trickster Tale from West Africa

by Gerald McDermott

ISBN-10: 0152010106

ISBN-13: 978-0152010102

Two Ways to Count to Ten: A Liberian Folktale

by Ruby Dee

ISBN-10: 0805013148

ISBN-13: 978-0805013146

Go To Sleep, Gecko! A Balinese Folktale

by Margaret Read MacDonald

ISBN-10: 0874837804

ISBN-13: 978-0874837803

The Lost Horse: A Chinese Folktale

by Ed Young

ISBN: 10: 0152010165

ISBN:-13: 978-0152010164

It Could Always Be Worse: A Yiddish Folktale

by Margot Zemach

ISBN-10: 0374436363

ISBN-13: 978-0374436360

The Great Smelly, Slobbery, Small-Tooth Dog:

A Folktale from Great Britain

by Margaret Read MacDonald

ISBN-10: 0874838088

ISBN-13: 978-0874838084

Why Mosquitoes Buzz in People's Ears:

A West African Tale

by Verna Aardema

ISBN-10:0140549056

ISBN-13: 978-0140549058

The Tale of Rabbit and Coyote

by Tom Johnston

ISBN-10: 0698116305

ISBN-13: 978-0698116306

The Magic Fish

by Freya Littledale

ISBN-10: 0590411004

ISBN-13: 978-0590411004

The Magic Apple:

A Folktale from the Middle East

by Rob Cleveland

ISBN-10: 0874838002

ISBN-13: 978-0874838008

Punia and the King of Sharks:

A Hawaiian Folktale

by Lee Wardlaw

ISBN-10: 0803716826

ISBN-13: 978-0803716827

Why the Sky Is Far Away: A Nigerian Folktale

by Mary-Joan Gerson

ISBN-10: 0316308749

ISBN-13: 978-0316308748

Dancing Turtle: A Folktale from Brazil

by Pleasant DeSpain

ISBN-10: 087483502X

ISBN-13: 978-0874835021

How the Stars Fell into the Sky:

A Navajo Legend

by Jerrie Oughton

ISBN-10: 0395779383

ISBN-13: 978-0395779385

Crocodile and Hen:

A Bakongo Folktale

by Joan M. Lexau

ISBN-10: 0064442632

ISBN-13: 978-0064442633

The Hidden Feast

by Martha Hamilton

ISBN-10: 0874837588

ISBN-13: 978-0874837582

The First Strawberries

by Joseph Bruchac

ISBN-10: 0140564098

ISBN-13: 978-0140564099

## **Spanish Books**

### Juan y los frijoles mágicos

by Carol Ottolenghi

ISBN-10: 0769638163

ISBN-13: 978-0769638164

### Se Venden Gorras

By Esphyr Slobodkina

ISBN-10: 006443401X

ISBN-13: 978-0064434010

### El Día que Nevaron Tortillas

by Joe Hayes & Antonio Castro Lopez

ISBN-10: 0938317768

ISBN-13: 978-0938317760

### Ricitos de Oro y los tres osos

by Candice Ransom &

Tammie Lyon

ISBN-10: 0769638155

ISBN-13: 978-0769638157

### La cucarachita Martina

by Hector Cuenca

ISBN-10: 1933032650

ISBN-13: 978-1933032658

### El gallo de bodas

by Lucia M. Gonzalez & Lulu Delacre

ISBN-10: 043906757X

ISBN-13: 978-0439067577

### Cucu: Un cuento folklórico mexicano

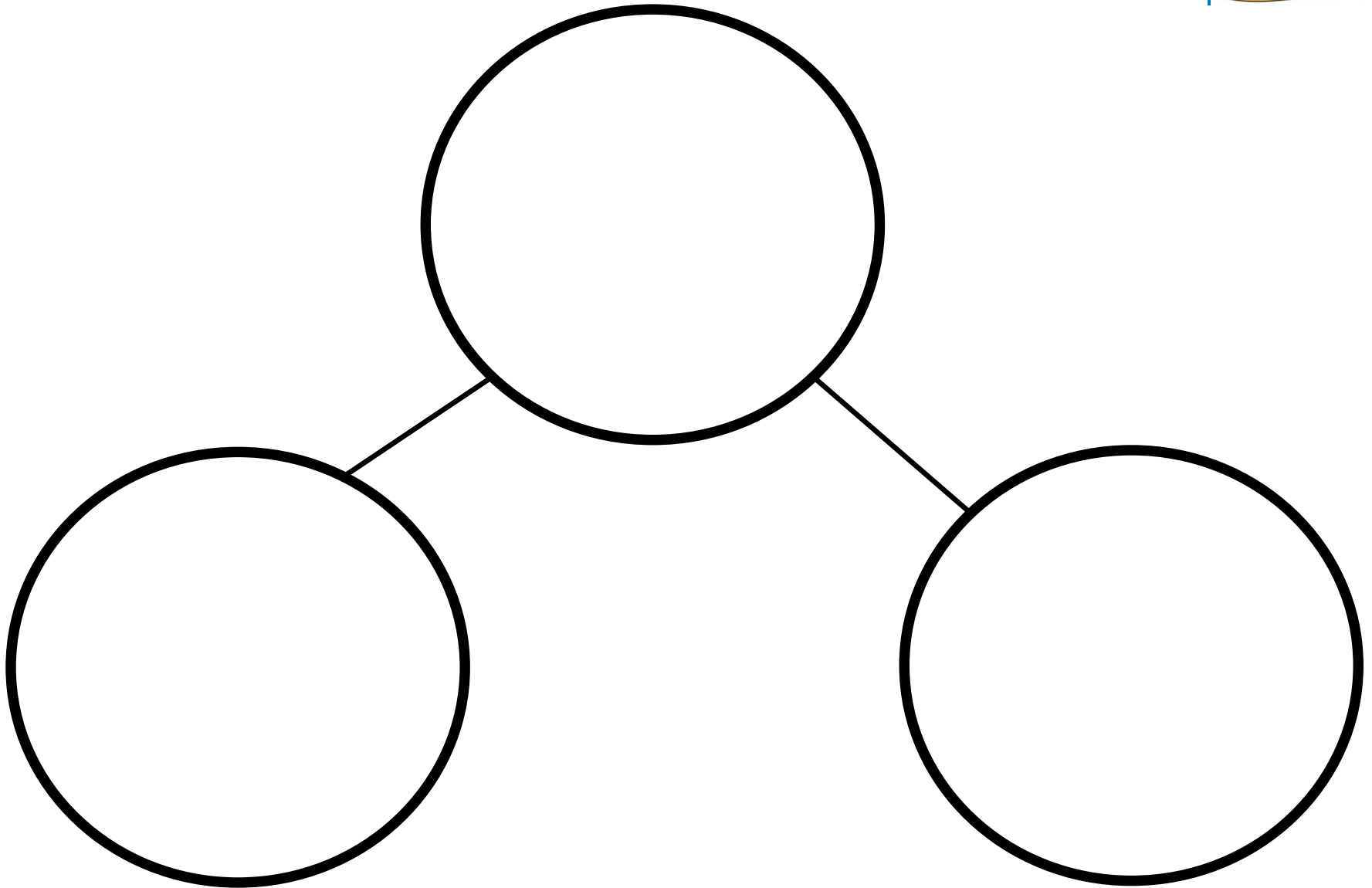
by Lois Ehlert

ISBN-10: 015202428X

ISBN-13: 978-0152024284

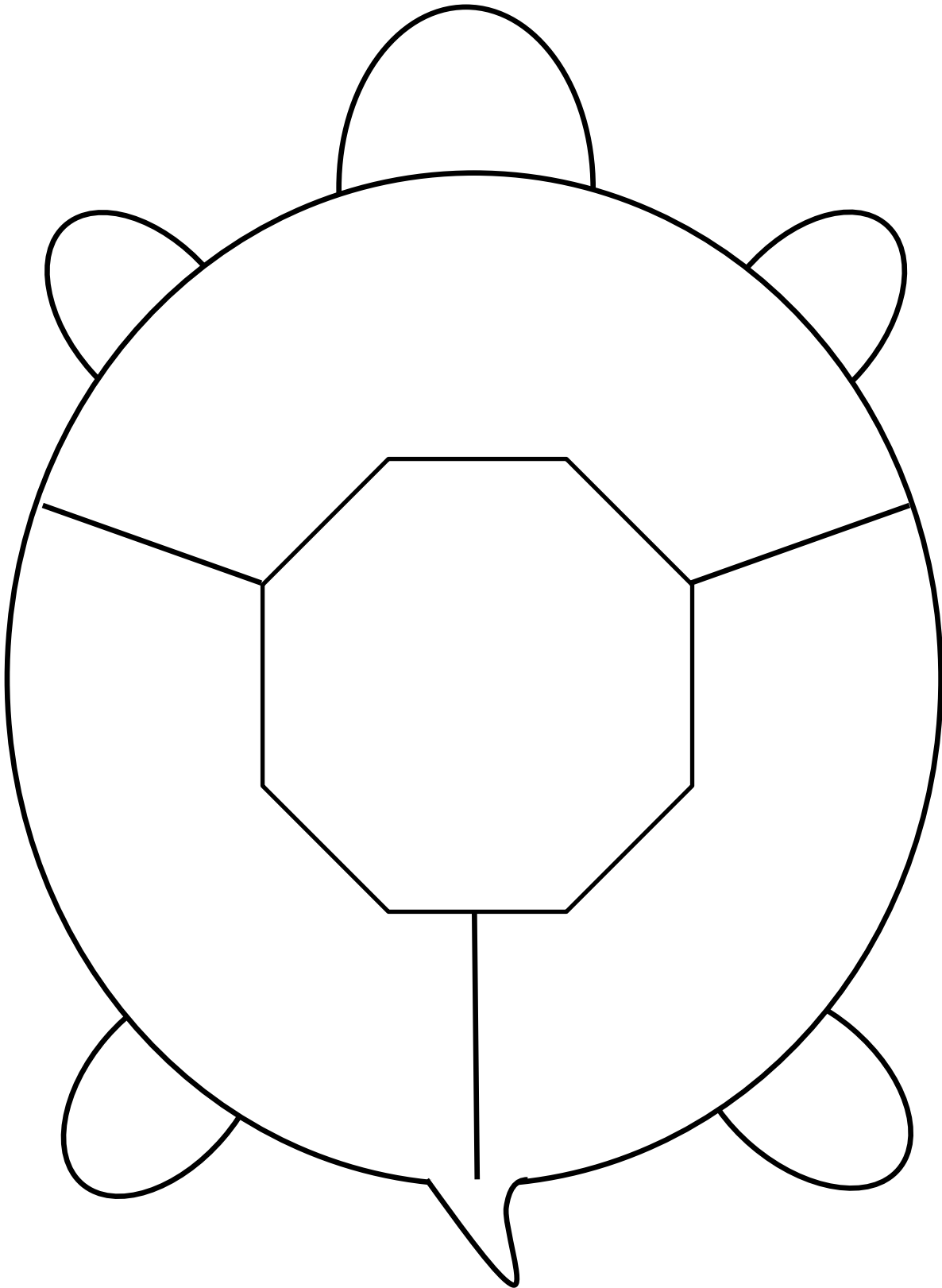
# Word Web/Organizador Gráfico

## Pre-Kindergarten



# Turtle Word Web

Pre-Kindergarten



# Unit Vocabulary

## Folktales – Pre-Kindergarten

### Sigh

Breathe out deeply,  
often with sadness



### Folktale

A story passed down  
from generation  
to generation



### Grain

The seed of  
a cereal plant



### Guard

To protect a person  
or place from harm



### Curious

Really want to find out



### Suspicious

To not trust something  
because something  
is not right about it



### Goal

Something that you  
want to do or finish



### Attempt

To try to do something



# Vocabulario de la unidad

## Cuentos Populares – Preescolar

### Suspiro

Sacar aire haciendo un sonido largo y suave por tristeza o cansancio



### Historia

Una narración o cuento



### Grano

La semilla de una planta de cereal



### Convertir

Hacer que algo o alguien cambie



### Curioso

Que tiene ganas de saber algo



### Sospechoso

Algo que parece estar mal y da motivo para dudar



### Meta

Objetivo que se quiere lograr



### Intentar

Tratar de hacer algo





# Sigh







Vocabulary Picture Card

Folktales – Word 1 – Sigh

# Sigh

Breathe out deeply,  
often with sadness

# Folktale





# Folktale

A story passed down from  
generation to generation

# Grain





Vocabulary Picture Card

Folktales – Word 3 – Grain

# Grain

The seed of a cereal plant

# Guard







# Guard

To protect a person  
or place from harm



# Curious





# Curious

Really want to find out

# Suspicious





# Suspicious

To not trust something  
because something  
is not right about it

# Goal





Vocabulary Picture Card

Folktales – Word 7 – Goal

# Goal

Something that you  
want to do or finish



# Attempt







# Attempt

To try to do something

# Suspiro





# Suspiro

Sacar aire haciendo  
un sonido largo y suave  
por tristeza o cansancio

# Historia





Tarjeta de vocabulario  
Cuentos Populares – Palabra 2 – Historia

# Historia

## Una narración o cuento

# Grano





Tarjeta de vocabulario  
Cuentos Populares – Palabra 3 – Grano

# Grano

## La semilla de una planta de cereal



# Convertir





# Convertir

Hacer que algo  
o alguien cambie

# Curioso





Tarjeta de vocabulario

Cuentos Populares – Palabra 5 – Curioso

# Curioso

Que tiene ganas  
de saber algo

# Sospechoso





Tarjeta de vocabulario

Cuentos Populares – Palabra 6 – Sospechoso

# Sospechoso

Algo que parece estar mal  
y da motivo para dudar



# Meta







Tarjeta de vocabulario

Cuentos Populares – Palabra 7 – Meta

# Meta

Objetivo que  
se quiere lograr

# Intentar





Tarjeta de vocabulario

Cuentos Populares – Palabra 8 – Intentar

# Intentar

Tratar de hacer algo

LARRC

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL

Mi mamá suspiró al ver mis calificaciones. Me dijo que debía mejorar.

Mi historia favorita es la de Juan y los frijoles. Es una historia sobre un hombre que siembra unos frijoles y luego crece un árbol gigante que llega hasta el cielo.

La Gallinita Roja encontró unos granos. Luego sembró los granos para hacer pan.

En la televisión vi cuando una oruga se convirtió en una mariposa. La oruga se convirtió en una mariposa bella.



## Tarjeta WRAP 1 – Lección 4

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene el dibujo de la Palabra Para Aprender.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.

My teacher sighed when she heard that we couldn't go outside for recess because it was too rainy.

I found a book of folktales at the library. My grandmother said she read the same folktales when she was little.

Farmers store their grain in huge silos. There are millions and millions of grains in each one.

When we walk to school, the crossing guard keeps us safe when we cross the street. He watches us very carefully.



## WRAP Set 2 – Lesson 6

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.



Mi hija tiene curiosidad de saber lo que compré en la tienda. Siempre hace preguntas porque es muy curiosa.

Mi mamá sospechó que mi hermano estaba enfermo. Yo también lo sospeché cuando él me dijo que no quería jugar.

Mi meta es ser el mejor del salón. Para lograr mi meta tengo que saber leer muy bien.

Hoy intenté montar bicicleta solo. Mi papá dice que si lo intento varias veces algún día podré lograrlo.



## Tarjeta WRAP 3 – Lección 10

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene el dibujo de la Palabra Para Aprender.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.

I knew I was in trouble because my mom said to me, "I am very curious about where all our cookies went."

We planned a surprise birthday party for my brother, but he got suspicious when he saw cupcakes in the refrigerator.

We are having a fundraiser at school. Our goal is to raise enough money for new playground equipment.

I tried to hang from the monkey bars without failing for one whole minute, but I fell down. My friend Paul said it was a good attempt.



## WRAP Set 4 – Lesson 12

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.